

# Алексикот

№1

ЯНВАРЬ 2011

*журнал сообщества учеников и учителей православной школы «Рождество»*



**ТЕМА НОМЕРА:**

**Рождество Христово**

*Над номером работали:*

**Главный редактор**

Е.В. Семерикова

**Бильд-редактор**

М.А. Митронина

**Набор**

Янис Белоцветов

Анастасия Демидова

Егор Елатомцев

Василиса Никольская

Наталья Проскурина

Алексей Селезнев

**Дизайн**

Л.А. Федорова

**Иллюстрации**

Полина Горбанович

Анна Горшкова

Ольга Гречаная

Анастасия Демидова

Егор Елатомцев

Ефросинья Елатомцева

Дионисий Захаров

Никита Колчин

Василисса Никольская

Марфа Никольская

Анна Полищученко

Валерия Полуда

Ксения Пчелякова

Михаил Сапронов

Владимир Финько

Анна Ялтанская

**Верстка**

С.Ю. Мамаев

Егор Елатомцев

Алексей Селезнев

*Журнал «Лексикон» издается  
по благословению духовника  
православной школы «Рождество»  
протоиерея Александра Елатомцева*

**Корректурa,**

**первый читатель**

В.Ф. Шварц

© 2011 Православная школа «Рождество»

## СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА:

От редакции	5
<b>Диалоги</b>	
«Если человеку Новый год важнее всего, значит ему Христос не дорог...» <i>Интервью с духовником школы «Рождество»</i>	6
<b>Актовая лекция</b>	
«Радость великую возвещаю вам...» <i>Рождество Христово в христианском искусстве</i> <i>Е.В. Семерикова</i>	10
<b>Рождественские традиции</b>	
Колядки <i>Из коллекции учителей школы «Рождество»</i>	16
<b>Приятные хлопоты</b>	
Рождественская трапеза <i>Василисса Никольская</i>	18
Рождественский конкурс журнала «Лексикон»	19
<b>Антология</b>	
<i>Поэзия и проза учителей и учеников школы «Рождество»</i>	22
<b>Штудии</b>	
О самом главном <i>Мария Белова, Вячеслав Дьячков, Юрий Кравцов, Василисса Никольская</i>	26
<b>На младшей лестнице</b>	
Про все на свете <i>Сочинения учеников 2-3 классов</i>	28
Телеграммы зимы <i>Сочинения учеников 3-4 классов</i>	32
<b>Знакомьтесь – это мы!</b>	
Школа «Рождество» в вопросах и ответах <i>Мария Александрова, М.А. Митронина, Елена Никольская, Ксения Пчелякова</i>	36
<b>Хроники</b>	
О проекте 6 класса «Средневековый замок» <i>Сергей Буданов, Данила Бурлаков, Ксения Пчелякова, Данила Савичев</i>	39
Как 7 класс трудился в Иосифо-Волоцком монастыре <i>Юрий Кравцов</i>	40
О поездке в Музей техники <i>Янис Белоцветов, Егор Елатомцев</i>	41
<b>Дальние страны</b>	
Синайский дневник <i>Господин Антекирт (Неизвестный)</i>	42
<b>Меньшие братья</b>	
Первая встреча <i>Анастасия Демидова</i>	44
<b>Чтение навыrost</b>	
Дары волхвов <i>О. Генри</i>	45



## Здравствуйте, дорогие неизвестные пока читатели!

Мы рады, что наш журнал попал именно в ваши руки. Мы не знаем, сколько вам лет, не знаем пока ваших имен, но надеемся, что встретимся еще не раз и поближе познакомимся.

Вы, может быть, удивились, что это за слово такое «Лексикон», написанное на обложке журнала? И что там встретится, под этой обложкой? Позвольте представиться: «Лексикон» – журнал сообщества учеников и учителей православной школы «Рождество». Авторы текстов и создатели журнала имеют самое непосредственное отношение к школе. Но мы не ставим жесткого условия – автором может быть только тот, кто из школы «Рождество». В будущем, мы надеемся, круг участников журнала расширится, среди создателей новых номеров появятся родители учеников и друзья школы. А пока мы решили своими небольшими силами собрать номер, посвященный празднику Рождества Христова, важному для нас трижды.

Во-первых, потому что великий праздник.

Во-вторых, потому что храм наш во имя Рождества Христова.

И, в -третьих, школа наша, сами понимаете, называется «Рождество».

Что такое «лексикон» и почему мы так назвали журнал? Lexikon по-гречески означает «словарь». А в словаре можно прочесть обо всем на свете. Вот и мы решили не ограничивать себя рамками какой-нибудь одной сферы жизни (учеба, спорт или музыка), а писать обо всем, что мы считаем нужным и важным – о нашей повседневной жизни, о большом мире, в котором стоит наша школа, о том, что хранится в глубинах души. Печататься в журнале можно под собственным именем или под псевдонимом (вымышленным именем), но всякий текст, фото или рисунок должны быть обязательно подписаны. Каждый автор отвечает перед Богом и совестью за качество того, что он представляет в журнал. Редакция оставляет за собой право печатать то, с чем она не согласна, оговаривая, что это личная позиция автора. Также редакция оставляет за собой право не публиковать произведения, содержащие пошлости, грубые выражения и оскорбления. Наличие орфографических, стилистических и прочих ошибок НЕ ЯВЛЯЕТСЯ препятствием для публикации в журнале. Никаких возрастных ограничений для авторства не существует. Главное – чтобы было создано новое, доселе не существовавшее произведение. Плагиат (воровство чужих работ и публикация их за своей подписью) НЕ ДОПУСКАЕТСЯ.

Приглашаем всех желающих пойти с нами по трудной дороге творческих поисков новых слов, образов, мыслей и забытых добрых традиций.

С Богом в добрый путь!



Предлагаем вашему вниманию беседу двух шестиклассников школы «Рождество» и духовника школы, настоятеля храма Рождества Христова в селе Рождествено о. Александра (Елатомцева). Мы специально не стали называть все это словом «интервью», хотя оно привычно и понятно современным читателям журналов. Нам больше нравится старинное, античное слово «диалоги». В диалоге собеседники не просто задают вопросы и ждут ответа, а пытаются вместе постичь нечто, очень важное для них. Попробуйте и вы поучаствовать в этом диалоге.

## «Если человеку Новый год важнее всего, значит ему Христос не дорог...»



Духовник православной школы «Рождество» отец Александр (Елатомцев) отвечает на вопросы шестиклассников о Рождестве Христовом

– Почему устанавливают пост перед Рождеством Христовым?

– Пост перед Рождеством – необходимое церковное правило, благодаря которому мы подойдем к Рождеству как к празднику духовному. В этом году мы ставим к Рождеству спектакль по сказке Андерсена «Огниво». В ней прослеживается очень важный закон духовной жизни человека. Вот оказался солдат около сундука с медяками и набрал медяков. А потом оказался около сундука с серебром. Что нужно сделать, чтобы набрать серебра?



– Нужно высыпать медяки...

– Конечно! А потом, когда солдат с рюкзаком серебра окажется в комнате с золотом, что он будет делать?

– Высыпать серебро...

– Совершенно верно! Переведем теперь ситуацию из сказки в нашу жизнь. Мы имеем простые естественные радости – поесть, попить. Это как медяки. А есть ведь еще радости душевные и духовные, серебро и золото. И если мы будем готовиться к празднику Рождества так же, как к Новому году, то есть как к дню, когда много свободного времени и много вкусной еды, то это будет всего лишь праздник жи-

вота, «медный праздник», а не праздник души и духа. А чтобы вкусить духовную радость, нужно от радости телесной на время отказаться. Человек так устроен, что когда он постом воздерживается от простых и грубых увеселений, его душа возвышается и достигает другого, более высокого уровня радости. И нам очень важно совершить это путешествие, чтобы мы пришли к Рождеству как к некоей вершине. Мы хотим, чтобы день Рождества стал не просто днем веселья, а днем духовной радости. Поэтому стараемся удалять от себя все земное, чтобы побольше задуматься о небесном. Потому что Рождество – это небо на земле. Господь пришел к нам.

– Как Вы думаете, зачем пост нужен ребенку?

– Ребенку пост очень нужен! Иначе он разтолстеет и станет пончиком, а не ребенком. Ребенок не должен много есть. Он должен много бегать, читать, веселиться.

– Ну, а кроме этого пост зачем-то ребенку нужен?

– Наверное, мы с тобой все-таки имеем в виду уже не маленького ребенка, а взрослеющего человека, юношу, девушку? Юношам очень по-

лезно воспитывать волю. А пост этому очень помогает.

**– Как различается пост для человека 5, 10 и 15 лет?**

– Пятилетнему малышу нужно просто дать понять, что есть особенное время, когда мы воздерживаемся от определенной пищи ради Христа. Это будет достаточным упражнением для детской воли. Понятно, что для пятилетних существуют различные поблажки в пищевом посте. А десятилетнему человеку уже нужно объяснять, почему мы постимся. Наступила пятница – день, в который Христос был распят. Мы хотим разделить со Христом эти крестные страдания и добровольно берем на себя малые страдания поста. Хочется сладкого, колбаски, молочка – а мы говорим: «Бог терпел и нам велел». Мы проводим пятницу в посте в память о страданиях Христа. И другие постные дни тоже.

А пятнадцатилетнему юноше нужно объяснять, что пост не только возможность сострадать Христу, но и польза лично для него. Пост воспитывает волю, помогает нам взрослеть. Человек, не умеющий себя сдерживать, – это не взрослый человек. А пятнадцатилетний подросток стоит на пороге взрослой жизни. Всего через несколько лет он, может быть, захочет создать семью, а еще не научился брать себя в руки. В 25 лет учиться этому уже поздно. Что с ним будет дальше, с этим человеком?

**– Как Вы думаете, можно ли детям смотреть телевизор и играть на компьютере в пост?**

– Телевизор и компьютерные игры запрещаются не только в пост. Это вообще вредное времяпрепровождение. Телевизор мог бы быть носителем добра, но сейчас, к сожалению, он является носителем зла. Почему-то считается, что ребенок будет недоразвитым, если в его жизни не будет компьютера и телевизора. На

самом деле все наоборот. Ребенок развивается быстрее не тогда, когда он поглощает готовые потоки информации, а что-то придумывает сам. Постом у нас появляется шанс попробовать пожить не так, как живет весь современный мир. Мы говорим верующему мальчику или девочке: «Смотри, мир не постится, но вся Церковь постится. Ты с кем?» Для подростка очень важен момент самоопределения – к какому сообществу принадлежать? Во время поста у нас есть возможность это осознать. Мы не запрещаем телевизор или компьютер навсегда, а удерживаемся от них на время поста, чтобы освободить силы души для других дел. Вне поста мы позволяем себе входить в это виртуальное пространство в некоторой степени, но только по слабости человеческого характера.

**– Но если телевизор так плох, почему некоторые родители специально включают его детям, особенно маленьким, чтобы, например, они не плакали?**

– Так делают плохие родители, потому что они успокаивают ребенка какой-то железякой, а не своим ласковым словом. Вот представь: ты – отец, у тебя плачет ребенок. Кто должен его успокоить – ты или чужой дядя из телевизора?

**– Я, конечно!**

– Ну вот! То есть родители, которые успокаивают ребенка при помощи телевизора, просто расписываются в своей педагогической беспомощности. Они не могут понять, в чем проблемы у ребенка, и решить их, приласкать, пожалеть. Потому телевизор и ужасен, что он стал заменителем нормальных теплых человеческих отношений. Телевизор был придуман когда-то как носитель полезной информации, но, к сожалению, сейчас он употребляется не по этому назначению, а в качестве соски в рот орущему ребенку.

**– Но дети все равно ведь играют в компьютер! Может быть, есть игры, от которых не так много вреда?**

– Не знаю. Вот, например, стратегические игры, где моделируется Вселенная и ты, вроде бы, должен принимать какие-то конкретные самостоятельные решения по поводу завоевания мира. Но это так примитивно сделано! Заранее заданы условия, границы, и от тебя на самом деле ничего практически не зависит. Ты просто нажимаешь кнопки, а считается, что это развивает ум. Ничего подобного! Это настоящий обман. Например, есть дети, больные детским церебральным параличом. Они от рождения не могут самостоятельно двигаться, плохо говорят, у них плохо действуют пальцы рук. Стало быть, нажимать кнопки – это большая проблема для них. Что же они все – интеллектуально неразвитые? Вовсе нет. Я

знаю одного такого мальчика, который передвигается в инвалидной коляске и с трудом пользуется клавиатурой компьютера, но когда он смог записывать свои ощущения и переживания, оказалось, что он не по годам умный и развитый ребенок. И развились в нем способности к словесному творчеству вовсе не благодаря компьютеру, а благодаря тому, что он много наблюдал, обдумывал, переживал, а не смотрел без конца телевизор или играл в компьютерные бродилки. Компьютер просто оказался техническим средством, которое позволило эти его переживания записать. У этого мальчика нет возможности потрепаться ни о чем, как делают это его сверстники – посетители чатов. Все его усилия направлены внутрь себя, на преодоление страдания, болезни. Именно через них он встретился с Богом. Этот мальчик оказался на порядок умнее своих сверстников, хотя совсем не мог учиться в школе.

– **Давайте снова вернемся к Рождеству. Как Вы думаете, почему на иконе Рождества вместе нарисовано несколько разных событий?**

– Потому что икона – не картинка. Она изображает другую реальность – реальность ду-

ховного мира. А в духовном мире совершенно другой счет времени. Вообще все другое. Поэтому на иконах и перспектива обратная, и может быть изображено сразу несколько событий разом, как будто они происходят перед нашими глазами. Мы смотрим на икону и понимаем, что это не просто иллюстрация, а окно в духовный мир. А духовный мир не такой, как мир повседневной жизни.

– **Почему в нашем храме Рождественская служба длится больше, чем на Пасху?**

– Это во всех храмах так. Так получается потому, что подряд служатся сначала Всенощное бдение, а потом сразу Божественная Литургия.

– **А почему Святки называются Святки?**

– Потому что наступают святые дни – Сам Бог пришел в мир человека. Церковный праздник не проходит за один день, как мирские праздники, он длится во времени. Он подобен солнцу – медленно восходит и долго остается с нами. Чтобы мы успели прочувствовать духовную радость, а не только отдохнуть и вкусно поесть. Вот и Святки такие длинные. Они длятся две недели – от Рождества Христова до Крещения Господня.

– **Почему на Рождество наряжают именно елку?**

– Обычай наряжать елку пришел к нам из протестантских стран, вместе с реформами Петра Первого. Сначала в Католической Церкви возникла традиция устройства рождественского вертепа, которая перешла к нам через семинаристов (учеников духовных школ) западных губерний России. А в западных губерниях издавна вместе с православием распространено католичество. Так что произошло заимствование некоторых рождественских обычаев. Там же, в западных русских губерниях, зародился обычай ходить славить Христа Младенца со звездой, укрепленной на длинном шесте. Со





временем эта традиция распространилась по России и детей – христославов с Вифлеемской звездой можно было встретить в девятнадцатом веке, например, в Москве. Вместе с реформами Петра I, который переодевал в начале восемнадцатого столетия русских бояр в немецкое платье и брил им бороды, чтобы сделать из них европейцев, к нам пришел немецкий протестантский обычай наряжать елку на Рождество. И теперь мы не представляем себе праздника без елки, без вертепа, без звезды.

– **Но ведь все наряжают елку на Новый год!**

– Это уже потом, при безбожной Советской власти возникла такая практика. Людям запрещали молиться Богу, запрещали праздновать Рождество и наряжать елку.

Но душа человека просила праздника, просила красоты. Дети не могли обойтись без елки. И тогда в конце 30 годов прошлого века елки снова вернулись в дома и школы, но уже в качестве атрибута Нового года, потому что Рождество Христово в Советской стране не считалось праздником.

И Новый год постепенно перетянул многие рождественские обычаи на себя – и елку, и звезду на ней, и подарки. Только золотая Вифлеемская звезда на елке превратилась в красную пятиконечную звезду – символ Советского государства. Несколько поколений советских детей выросли с новогодней елкой, а не с рождественской. А теперь они уже взрослые и не представляют себе, к сожалению, что вся эта красота и волшебство Нового года украдены у Рождества, которого в их детстве не было. Но они так привыкли и учат так своих детей и внуков. Поэтому для большинства главным праздником до сих пор остается Новый год.

– **Что можно сделать, чтобы дети любили больше Рождество, а не Новый год?**

– Если ты сам любишь Рождество, а твои домашние любят праздновать Новый год, ты

не сможешь их перевоспитать или заставить праздновать по-своему. Тут уж надо принять все, как есть. А когда ты станешь взрослым и создашь свою семью со своими правилами жизни, у тебя появится возможность показать красоту Рождества своим детям, чтобы они полюбили именно этот праздник, а не Новый год. Это проверка для нас. Если человеку Новый год важнее всего, значит, ему Христос не дорог. А если ему нужен Бог, конечно, он будет радоваться Его Рождеству. В современном мире праздник Нового года – это время настоящего сумасшествия, когда все сначала гонятся за подарками, потом много едят, пьют, кричат, стреляют в небо. А мы стараемся это время тихо переждать, попоститься, готовим подарки, репетируем школьный спектакль, чтобы после Нового года, когда все уже устали кричать и напиваться, тихо встретить родившегося Христа. Вот тогда настанет праздник!

И тут еще вот что важно. Сколько ты сумеешь внести своего душевного труда, душевного тепла во время ожидания праздника, столько и будет у тебя радости на Рождество.

Обычно батюшек спрашивают – можно ли праздновать Новый год? Можно, конечно. Он давно уже стал просто семейным праздником. Но по сравнению с Рождеством что такое Новый год? Зачем столько душевных сил тратить на смену дат? Почему бы не радоваться столь же шумно смене лета, осени, весны, понедельника, вторника? Тоже ведь – одно время заканчивается, а другое начинается. Что в этом такого особенного? Просто жизнь идет своим чередом. А Рождество – вот это да! Бог пришел в мир людей, чтобы спасти их от зла и смерти! Есть разница?

*Вопросы задавали  
Егор Елатомцев и Максим Шишкин*

В современных университетах существует такой особый жанр жизни - актовая лекция. Так бывает, когда все учащиеся и преподаватели одного курса собираются в одной огромной учебной аудитории и слушают лекцию о предмете, важном для всех. В давние времена эта традиция существовала и в русских дореволюционных гимназиях. Мы пытаемся, по мере сил, возродить в разных формах эту традицию у нас в школе, поэтому посчитали необходимым, чтобы такая рубрика была и в школьном журнале. Тема первой актовой лекции связана с темой номера - «Рождество Христово».

## «Радость великую возвещаю вам...»

### Рождество Христово в христианском искусстве

Праздник Рождества Христова – один из самых радостных христианских праздников, следующий по значению после Пасхи Христовой. Христос, Сам Бог пришел в мир людей в человеческом образе, в мир, искалеченный грехом, чтобы принять на себя все зло мира и победить его. Пришел не в сиянии славы, а крохотным беспомощным Младенцем, рожденным в бедной, никому не известной семье. Во все века христианской истории этот факт с такой силой отзывался в христианском сердце, что Рождество Христово стало одним из любимейших сюжетов для художников. Уже в самых первых раннехристианских памятниках искусства можно найти изображение Рождества. Давайте попробуем совершить вместе маленькое путешествие в мир красок и линий, с помощью которых старые мастера донесли до современного человека красоту и радость Рождества Христова.

#### Искусство первых христиан

Первые три века христианской истории, I-III века по Р.Х. (или по-другому – н.э.), от-

дельного праздника Рождества не существовало. Он был соединен с праздником Крещения Господня под одним именем – праздник Богоявления, то есть прихода Бога в мир людей.

Только в IV веке, когда римский император Константин Великий разрешил христианам открыто исповедовать свою веру и христиане вышли из катакомб, праздник Рождества выделился в самостоятельное яркое событие годового богослужебного и календарного круга. Постепенно стала разрабатываться традиция написания сюжета Рождества Христова (на языке искусствоведов традиция написания сюжета называется иконография).

Первые христиане изображали Рождество Христово очень просто, как его обычно рисуют дети – ясли с Младенцем, склоненные над ними Богородица и праведный Иосиф, рядом вол и ослик. Иногда (гораздо реже) изображали пастухов и волхвов. Археологи находят изображения Рождества на древнеримских христианских саркофагах (надгробиях), на бутылочках для лампадного масла. С появлением первых икон (самые ранние известные иконы относятся к VI веку по



Рождество Христово.  
Древнерусская икона

Р.Х.) формируется иконография Рождества Христова, которая останется практически неизменной до XXI века.

### Византийские и русские иконы Рождества Христова

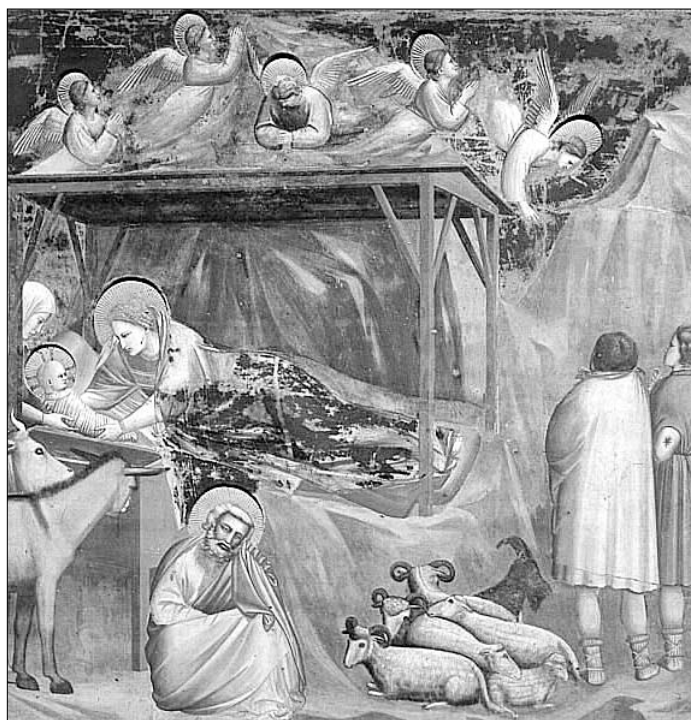
Прежде, чем начать рассматривать икону Рождества Христова в подробностях, нужно сразу обозначить одну характерную особенность иконы. Икона – это не картина. Иконописец не ставит себе задачу нарисовать иллюстрацию к рождественской истории, как она рассказана в Евангелии от Матфея и Евангелии от Луки. Опираясь на текст Священного Писания, мастер передает смысл изображаемого события. Рождество Христово рассматривается с точки зрения Вечности, где все другое, не такое как на земле. Поэтому, например, для иконописца нет ничего удивительного в том, что в иконе Рождества изображены несколько событий, происшедших в разное время – явление звезды, само Рождество, явление ангелов пастухам, шествие волхвов. Если бы все это изображал светский художник, он, несомненно, предложил бы зрителям серию картин на тему Рождества, где последовательно все бы изобразил. Так, кстати, и произойдет в эпоху Возрождения (XV-XVI века). А иконописец соединяет все в одной иконе, потому что в вечности нет «когда» и «потом», а есть только «днесь» то есть «сейчас и навсегда». События Рождества Христова произошли однажды в человеческой истории и стали настолько важными, что отсчет исторического времени ведется «от Рождества Христова». Но для Церкви, которая каждый год снова и снова входит в пространство Рождества, это событие не является просто историческим фактом. Это событие встречи Бога

и человека, времени и Вечности. Это не «однажды», а «навсегда».

Классическое византийское иконописное изображение Рождества Христова включает в себя как бы три зрительных плана (яруса) – верх, «небо», центр, «соединение неба и земли» и низ, «землю». Древнерусские иконы практически всегда следуют византийской традиции. Только в XVII веке появляются иконы, композиция которых очень напоминает западноевропейскую живопись. В иконах этого времени, кроме собственно сюжета Рождества, появляется и сюжет бегства в Египет, и избивание младенцев по приказу царя Ирода.

### Небо, звезда, горы

Давайте посмотрим, что помещает мастер в каждом ярусе изображения. Вверху иконы



Джотто.  
Рождество Христово

обычно изображено открытое небо и сияющая звезда. Луч звезды касается вершины горы, внутри которой находится пещера – вертеп. Звезда и пещера – это своего рода конкретные иллюстрации евангельского рассказа о Рождестве, а вот открытое небо и вершина горы наполнены уже символическим смыслом. Часто можно встретить выражение: «Рождество – это небо на земле». Вполне возможно, что иконописец имеет в виду именно это, изображая отверстое не-

бо. С момента Рождества небо стало открытым для человека, он может, если захочет, двигаться вверх, к Богу. Потому что Христос, приняв образ человеческого младенца, пострадав и умерев на Кресте, а затем воскреснув, вылечил человека от греха. И путь на небо открыт. Только пройти его человек должен сам. Вот и символический смысл горы становится понятен – горы изображены здесь не только как отображение реального гористого ландшафта Святой

Земли, но и как образ движения человеческой души вверх, к Богу, через преодоление препятствий прежней, греховной жизни. Ангелы по сторонам горы тоже из небесного, горнего мира, где живет Бог. Причем небо имеется ввиду не как астрономическое, естественнонаучное понятие, не как то, что накрывает землю, а как то, что обозначает безграничность и чистоту.

### Пещера, осел, вол, ясли

Внутри пещеры обычно рисуют лежащую на ложе Богородицу, которая изображена крупнее других участников события, и крохотного спеленутого Христа, вокруг головы Которого сияет крестчатый нимб (нимб с вписанным в него крестом – обязательный атрибут образа Спасителя, указывающий на Его крестные страдания). Интересно, что Богородица обычно не смотрит на Младенца, а смотрит на нас. Это часто вызывает недоумение. Как это – Мать не смотрит на Сына? Но это делается совершенно сознательно, чтобы показать, что Младенец не принадлежит Матери, Он пришел в мир, чтобы спасти его.

Рядом с деревянными яслями обычно изображают вола и осла (реже – коня и корову). Эта деталь не только намек на то, что Рождество совершилось в хлеву, но и иллюстрация к книге пророка Исаии, предсказавшего рождение Христа от Девы за много тысяч лет до самого события: «Вол знает владетеля своего и осел ясли господина своего...» (Ис.1,3). Кроме того, некоторые исследователи считают, что вол и осел – это образы двух народов – израильского и языческого, для спасения которых пришел в мир Господь.

Важно также обратить внимание на форму яслей, которая похожа на форму гроба – Хрис-

тос родился в мир, чтобы умереть за него и воскреснуть для него.

### Пастухи и волхвы

Часто по сторонам от Богородицы изображают пастухов и волхвов, их фигуры значительно меньше, чем фигура Богородицы. Чаще всего их изображение на иконе объясняют так – в лице простых неграмотных, но верующих пастухов и в лице языческих волхвов-мудрецов Господь явился всему миру. И теперь каждый человек может найти свою дорогу к Богу -и не слишком образованный, но добрый и честный человек, и современный интеллеktуал, сердце которого частенько бывает заражено надменностью и высокомерием.

### Праведный Иосиф

В нижнем ярусе иконы обычно изображают сидящего в задумчивости Иосифа с предстоя-

щим ему пастухом, и двух женщин, омывающих новорожденного Младенца. Сцену с пастухом часто объясняют так – лукавый дух терзает сомнениями душу Иосифа: как же могло произойти Рождение? Но многие исследователи сходятся на том, что это, скорее, всего, пастух из апокрифических сказаний о Рождестве, к которому Иосиф обращался в поисках крова и огня для Младенца. Апокриф – книга, рассказывающая о земной жизни Христа, но не признанная Церковью канонической, правильной. Апокрифы не яв-



Робер Кампен.  
Рождество Христово

ляются частью Священного Писания. Наиболее часто используемый в иконописи и живописи апокриф «Протоевангелие Иакова», где рассказывается о детских годах Спасителя и детстве Божией Матери.

## Омовение Младенца

Из «Протоевангелия Иакова» взята и сцена омовения Младенца, о которой ничего не говорится ни у Матфея, ни у Луки. С одной стороны – это чисто бытовая деталь, связанная с рождением ребенка. В древности и в Средние века, да и сейчас, принято омыwać новорожденного. Отсюда и купель, и кувшин с водой. Но есть и второе объяснение этому. В «Протоевангелии Иакова» рассказывается, как Иосиф оставил Богородицу в пещере одну и пошел искать повивальную бабку (повитуху), которая помогла бы принять роды. То есть авторы апокрифа привносят в рассказ о Рождестве Бога чисто человеческие, житейские детали. Повитуха по имени Саломея усомнилась в том, что Дева может родить и захотела убедиться в этом сама. Дальше по тексту произошло вот что: «И только протянула Саломея палец, как вскрикнула и сказала: «Горе моему неверию, ибо я осмелилась искушать Бога. И вот рука моя отнимается, как в огне... «И тогда предстал перед нею Ангел Господень, и сказал ей: «Саломея, Саломея, Господь внял тебе, поднеси руку свою к Младенцу и поддержи Его, и наступит для тебя исцеление и радость.» И подошла Саломея, и взяла Младенца, сказав: «Поклонюсь Ему, ибо родился великий Царь Израиля.» И сразу же исцелилась Саломея...» Можно попробовать предложить и еще одно толкование сцены омовения Младенца. В купели, изображенной на иконе, легко узнается купель, в которой обычно крестят в Церкви младенцев, приобщая их к жизни с Богом.

### Западноевропейские художники Средневековья и Возрождения

Работы европейских художников Раннего(V-XI вв.) и Зрелого Средневековья(XI-XIII вв.) в принципе повторяют византийскую иконописную традицию. Добавляются лишь некоторые детали, которые не встретишь в визан-

тийских и древнерусских иконах. Давайте обратим на них внимание. Характерная особенность поздней европейской христианской живописи (эпоха Возрождения-XV-XVI века) – стремление не столько вдохновить человека на движение души вверх, к Богу, сколько «спустить» Бога с небес на землю, сделать Его доступным человеку, смешать Священную историю и житейскую человеческую историю, рас-творив одну в другой.

### Перепись в Вифлееме

Одна из деталей события Рождества Христова, которых нет в иконописи, но есть в живописи эпохи Возрождения – изображение переписи населения, с рассказа о которой начинается рождественская глава Евангелия от Луки: «В те дни вышло от кесаря Августа повеление сделать перепись по всей земле...» (Лк. 2,1). Замечательный мастер Северного Возрождения Питер Брейгель Старший (XVI век) по-



*Питер Брейгель Старший.  
Перепись в Вифлееме*

святил этому сюжету знаменитую картину «Перепись в Вифлееме». Но глазам зрителя предстает не гористая Святая Земля, а заснеженные Нидерланды. Художник переносит евангельские события в современный ему мир. На Рождество на севере Европы всегда бывает снег, поэтому праведный Иосиф и Богородица бредут по снегу. О том, что это Святое семейство (так принято было говорить в Европе XIV-XVII веков), можно догадаться, лишь разглядев осла, на котором сидит Дева Мария,

и пилу на плече Иосифа – плотника. Огромные массы людей, среди которых затерялось скромное Святое семейство, изображают толпы народа, пришедшие на перепись. Но больше ничего не говорит нам о том, что скоро должно совершиться великое событие Рождества. Нидерландские крестьяне заняты своими хозяйственными делами, дети резвятся на льду, только рождественский венок, прибитый над дверью дома, и жареный поросенок намекают на праздник Рождества. Но это опять не евангельские детали, а реальность повседневной жизни Нидерландов эпохи Возрождения. Известный искусствовед и музыкант Алек-

нии дома изображение гостиницы, такой, какая была распространена в древности на Востоке. Это караван – сарай, хижина с тремя стенами, четвертая сторона дома открыта на улицу. Все происходящее в таком доме видно взору постороннего человека. Здесь же, во дворе, отделенном несколькими ступеньками от дома, пасется скот. Но самое интересное, что подобные гостиницы-лачуги пристраивались на Востоке к природным пещерам и составляли единое целое.

### Младенец Христос

На византийских и древнерусских иконах Христос Младенец изображен часто без возраста или наоборот, как маленький взрослый, чтобы подчеркнуть вечность Бога и Его взрослость по отношению к людям. В европейской живописи распространено два типа изображения Младенца – либо мы видим хрупкое и худенькое тельце новорожденного с непропорциональными частями тела и большой головой, как это бывает с реальными новорожденными младенцами, либо упитанного младенца 6-9 месяцев, а то и годовалого. Может быть, эта конкретность, телесность в изображении Христа тоже некоторая дань европейцев их желанию соединить Священную и житейскую, мирскую историю.

Вокруг головы Богомладенца на большинстве европейских картин нет крестчатого нимба, а на некоторых нет и простого нимба, который символизирует его святость. Интересный ход для решения этой проблемы находит знаменитый голландский живописец XVII века Рембрандт Харменс Ван Рейн – он изображает глубокую темноту рождественской ночи и по контрасту с тьмой пишет яркое свечение лика Младенца. Свет исходит от Него самого, а не от нимба, нарисованного над головой. Так Рембрандт передает нам мысль о том, что Сам Бог – источник света, добра, любви, святости.

### Ангелы, пастухи

Нередко западноевропейские художники изображали ангелов над Младенцем не как ду-



*Джентиле да Фабриано.  
Поклонение волхвов*

сандр Майкапар в книге «Новый Завет в искусстве» объясняет это тем, что Брейгель хотел тем самым показать, – «Христос здесь и сейчас, Он среди нас, но мы Его не видим, пока Он вне, а не внутри нас».

### Пещера, дом, гостиница

Часто в европейских картинах на тему Рождества Христова можно увидеть вместо пещеры ветхий, почти разрушенный дом. С одной стороны такой дом символизировал тот факт, что Христос родился в бедности и безвестности, а с другой стороны старый, ветхий дом обозначал Ветхий Завет, который с приходом в мир Христа заменялся заповедями Нового Завета. Некоторые исследователи видят в этом изображе-



ховных существ, а как имеющих тело веселых, счастливых музыкантов, только с крыльями на спине. Мотив игры Младенцу Христу на флейте или на лютнях берет начало в народной традиции католической Европы играть на Рождество перед изображением Младенца Христа на дудочке. Интересно, что в нотах, которые держат в руках ангелы, записаны настоящие музыкальные пьесы, которые можно исполнить. Некоторые из них – даже для нескольких инструментов и голосов. Кроме того, ангелы европейских художников (например, в картине Робера Кампена) держат в руках ленты со словами рождественских песнопений.

Часто и пастухи бывают изображены с дудочками и волынками, что может быть связано не только с их пастушеским трудом, но также со средневековым обычаем играть для Младенца Христа на флейте.

### Волхвы

Обычно европейские художники изображали трех волхвов по числу трех человеческих возрастов (юность, зрелость, старость). Христос Младенец играет с дарами, которые принесли Ему волхвы. Он трогает их одежду и волосы, они протягивают к Нему руки. В картинах «Поклонение волхвов» Младенец Христос всегда изображен гораздо более старшим, чем на картинах «Рождество Христово» или «Поклонение пастухов». Здесь ему около двух лет. То есть художники подчеркивают, что само Рождество и поклонение волхвов произошли в разное время, и отдаляют их друг от друга. В то время как в иконах эти события всегда вместе.

Уже в эпоху Зрелого Средневековья языческие волхвы (маги-звездочеты) превратились в трех царей, пришедших из трех стран Востока (чаще всего в числе этих стран называют

Аравию, Персию и Эфиопию). У каждого царя свое имя – Каспар, Мельхиор, Балтазар. Каждый принес свой дар родившемуся Христу – золото (подчеркивая царское достоинство Христа), ладан (который употребляется в богослужении) и смирну (ее пропитывают на Востоке мертвое тело). Подарки волхвов символизировали двойную природу Христа – Божественное бессмертие и человеческую смертность. В католической Европе до сих пор существует праздник Трех царей, особенно любимый немецкими и французскими детьми. В этот день (6 января) они получают подарки и щеголяют в золотых бумажных коронах, изображая волхвов-царей.

В живописи эпохи Возрождения у волхвов – царей появляется пышная свита – верблюды и кони, нагруженные дарами, слуги (как, например, в картине Джотто или Джентиле да Фабиано). Постепенно художники все больше увеличивают эту свиту, она часто заполняет все поле картины, так что Христос Младенец и Богородица оказываются едва заметными. У некоторых лиц свиты обнаруживаются портретные



Джотто.  
Поклонение волхвов

черты конкретных людей – самих художников или их благодетелей. Может быть, так мастера эпохи Возрождения хотели выразить движение своей души, которая тоже хотела поклониться Христу вместе с волхвами?

*Елена Семерикова*

### Советуем почитать:

Алексеев С. «Зримая истина. Книга о православной иконе для семьи и школы».

Санкт-Петербург, 2006.

Майкапар А. «Новый Завет в искусстве».

Москва, 1998.

## Колядки

Из коллекции учителей школы «Рождество»

Традиция исполнения особых песен на Рождество Христово очень давняя. Наиболее ярко она проявилась в последние два века русской истории в южных и западных губерниях Российской империи (украинские, белорусские земли, Брянская, Курская губернии). Толпы крестьянских детей, школяров и семинаристов ходили по деревням от дома к дому с бумажной звездой на высоком шесте и деревянным ящиком - вертепом, в который обычно наклеивали бумажную икону Рождества. Они распевали колядки, прославляя родившегося Христа.

Потому и называли еще колядовщиков «христославами». За пение хозяева дома угощали ребят сладостями, одаривали монетками. В советское время, в эпоху молодости наших бабушек, в детстве наших родителей и учителей, запрещено было праздновать Рождество, но дети и подростки не хотели расстаться с радостью Праздника. И по-прежнему бродили под окнами деревенских домов и распевали колядки. Только теперь уже редко можно было встретить в них слова о родившемся в мир Боге. Рождественские колядки превратились в веселые песни с пожеланием богатства и счастья. С возвращением Церкви в конце XX века из-под запрета вернулись к нам рождественские елки и рождественские колядки. Многие современные дети хорошо знают их и поют у елки. Представляем вашему вниманию небольшую коллекцию колядок, собранную учителями школы «Рождество».

Из коллекции Валерии Феликсовны:

Щадрую, щадрую,  
Каубасу чую.  
Дайте каубасу,  
Домоу понясу.  
Батька буде ести,  
Барадою трэсти.



Комментарий Валерии Феликсовны:

Колядка (щедровка) записана так, как слова произносятся на белорусском языке. Щадравать – в Беларуси это значит «колядовать». Щадравать – ходить на щедровки, вызывать людей на щедрость.

В моем белорусском детстве вся деревенская детвора ходила «щедравать» по домам соседей под «старый» Новый год. Про Рождество Христово уже никто не помнил. Хозяева заранее запасались печеньем, конфетами, мелкими монетами, чтобы отблагодарить «щадрующих» за внимание к дому. Колядовщики всегда были ряжеными и измазанными сажеей, помадой, свеклой или жженой пробкой. Потом все угощение весело делилось между «щадрующими» и поедалось. Тем семьям, которые не хотели угощать «щадрующих», жадничали, давали в деревне обидные прозвища.

Из коллекции Игоря Васильевича

(по воспоминаниям детства в Львовской области Украины)

\* \* \*

Небо ясні зірки вкрили  
Та всю землю освітили.  
Щедрий вечір, добрий вечір  
Усім людям на здоров'я.

Снігом ниви спорошило  
На дорогу наносило.  
Щедрий вечір, добрий вечір  
Усім людям на здоров'я.

Добрий вечір, господарю,  
Ми принесли тобі дари.  
Щедрий вечір, добрий вечір  
Усім людям на здоров'я.

Наші пісні – гарні дари,  
Господарям для похвали.  
Щедрий вечір, добрий вечір  
Усім людям на здоров'я.

Боже Благий, Боже Щирий,  
Пішли же нам рік щасливий.  
Щедрий вечір, добрий вечір  
Усім людям на здоров'я.





\* \* \*

Добрий вечір тобі, пане господарю: радуйся!  
Ой, радуйся, земле, Син Божий народився!  
Застеляйте столи та все килимами: радуйся!  
Ой, радуйся, земле, Син Божий народився!  
Та кладіть калачі з ярої пшениці: радуйся!  
Ой, радуйся, земле,  
Син Божий народився!  
Бо придуть до тебе  
три празники в гості радуйся!  
Ой, радуйся, земле,  
Син Божий народився!  
Ой, перший же празник –  
Святеє Рождество: радуйся!  
Ой, радуйся, земле,  
Син Божий народився!  
А другий же празник –  
Святого Василя: радуйся!  
Ой, радуйся, земле, Син Божий народився!  
А третій же празник –  
Святі Водохрещі: радуйся!  
Ой, радуйся, земле, Син Божий народився!  
А що перший празник  
зішле тобі втіху: радуйся!  
Ой, радуйся, земле, Син Божий народився!  
А що другий празник  
зішле тобі щастя: радуйся!  
Ой, радуйся, земле, Син Божий народився!  
А що третій празник  
зішле всім нам долю: радуйся!  
Зішле всім нам долю, Україні вою: радуйся!  
Ой, радуйся, земле, Син Божий народився!

тобі – тебе;  
килимами – скатертями;  
перший, другий – первый, второй;  
Святі Водохрещі – Крещение Господне;  
зішле тобі втіху – пошлет тебе радость.



*Из коллекции Елены Викторовны  
(южнорусские губернии)*

\* \* \*

От Востока с мудрецами  
Путешествует звезда.  
С драгоценными дарами  
Одарить пришли Христа.  
Мы пришли Христа прославить,  
А вас с Праздником поздравить,  
Со великим торжеством,  
Со Христовым Рождеством!



Ети колядки на українском языке, можно  
попробовать перевести их на русский самосто-  
ятельно.

зірки – звезды;  
усім – всем;  
вкрили – покрыли;  
господарь – хозяин;  
гарні – прекрасные;  
рік – год;  
щирий – добрый;



## Рождественская трапеза

*Трудно представить себе праздник Рождества Христова без накрытого большого праздничного стола. Издавна существует предание, что Господь, испытывая человеческие сердца на доброту, ходит среди людей в образе странника или просто незнакомца, нуждающегося в помощи. В прежние времена во многих русских крестьянских и дворянских семьях за столом всегда ставили лишнюю тарелку – вдруг постучится в дверь незнакомый усталый путник? Принять гостя – значит принять Самого Христа в дом. Давайте не забудем об этом, накрывая праздничный стол по рецептам, которыми поделилась с нами Василисса Никольская.*

### Мясо, запеченное в фольге

Чтобы накормить семью из пяти человек, понадобится:

- сыр (500 г);
- кусок свинины (1 кг);
- три средних помидора;
- головка репчатого лука;
- пучок разной зелени;
- фольга (столько, чтобы завернуть все мясо);
- сметана (маленький стакан – 100 г);
- две столовых ложки соли;
- черный перец по вкусу.

1. Нарезать свинину так, чтобы куски умещались на ладони.

2. Взять столовую ложку соли и стакан сметаны, сначала втереть соль во все куски мяса, а потом смазать сметаной.

3. Нарезать помидоры и лук кольцами, посолить их.

4. Положить на фольгу лук, сверху мясо, помидоры.

5. Обернуть все это в один слой фольги, положить на противень и поставить в духовку на 40-50 минут.

6. Натереть сыр и за 10 минут до приготовления, раскрыв фольгу, посыпать им блюдо.

7. Переложить готовое блюдо в тарелку и украсить зеленью.



**Приятного аппетита!**

### Печенье «Гата»

*(армянское блюдо, которое Василиссину бабушку, Ларису Васильевну Морозову научили готовить в Армении)*

Понадобится:

- 500 г муки;
- 250 г сливочного масла;
- одно яйцо;
- полстакана воды;
- щепотка соли;
- щепотка соды;
- чайная ложка уксуса;
- полстакана сахара.

1. Муку делим на две части. Первую часть надо просеять, положить в нее охлажденное сливочное масло, предварительно нарезанное на маленькие кусочки, и мелко порубить ножом. Потом добавить туда полстакана сахара и замесить полученное «тесто».

2. Во второй части муки делаем углубление, наливаем подсоленную воду, добавляем яичный белок. Наливаем в соду уксус и гасим этим получившееся тесто. Потом его замешиваем, убираем в холодильник на 30 минут.

3. Тесто вынимаем из холодильника и раскатываем его так, чтобы толщина была 4-5 мм. На полученном «блине» раскладываем первую часть и скатываем все это рулетом. Рулет опять раскатываем в «блин» толщиной 5 мм и опять скатываем в рулет. Эту процедуру повторяем 3-4 раза. Последний раз раскатываем рулет, толщиной 1 см и смазываем желтком.

4. Разрезаем блин на ромбики (4 на 4) и наносим вилкой рисунок.

5. Выпекаем при температуре 200 градусов в течение 40-50 мин.

# Внимание! Конкурс!

Рождественский конкурс журнала «Лексикон»  
В конкурсе могут принять участие все желающие ученики школы «Рождество».  
Конкурсные работы нужно представить в редакцию журнала.

## Номинации конкурса:

- «Квадрат слов»
- «Словарь Рождества»
- «Евангельская география»
- «Художественный перевод»
- «Абсолютный победитель конкурса (младшая школа)»,
- «Абсолютный победитель конкурса (старшая школа)»



Можно попробовать свои силы в каком-то одном конкурсе, можно – в нескольких, можно – сразу во всех. Победители будут объявлены в следующем номере журнала.  
**ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ УСЛОВИЕ** – подписывать конкурсные работы!

Бог в помощь!

## «Квадрат слов»

Найди в квадрате 10 слов, связанных с Рождеством Христовым. Слова могут располагаться по горизонтали и по вертикали. Выделенное слово не считается. Выпиши в столбик найденные слова.

я	н	Г	ш	о	р	о	п	а	в	д	и	т	а	с	в	ы	ф	о	л
с	а	Р	о	л	д	ж	э	т	и	м	с	ч	я	п	а	р	л	д	з
л	к	Р	п	а	и	т	р	о	п	а	т	п	е	р	е	п	и	с	ь
и	в	П	л	а	д	а	н	м	р	о	т	ь	б	л	о	м	с	р	б
Е	н	В	ф	м	ш	т	и	о	л	ь	т	с	в	н	л	д	е	б	ю
Ф	ы	В	а	п	р	о	л	д	ж	э	я	ч	с	м	и	т	ь	б	ю
Ц	й	У	<b>Р</b>	<b>о</b>	<b>ж</b>	<b>д</b>	<b>е</b>	<b>с</b>	<b>т</b>	<b>в</b>	<b>о</b>	ф	ы	в	а	п	р	о	л
Д	ж	У	к	е	н	г	ш	щ	з	х	ь	я	ч	с	м	и	т	ь	б
Ц	у	В	а	п	р	о	л	д	ж	ч	с	м	и	т	ь	б	ю	р	л
К	ф	И	а	н	й	ц	у	к	е	н	г	ш	щ	з	х	ь	и	т	ь
В	у	ф	п	р	о	т	л	е	н	н	з	в	е	з	д	а	в	ы	ф
Т	а	л	я	ч	с	м	и	т	ь	б	ю	н	в	а	п	р	о	л	т
И	н	е	л	в	е	р	т	е	п	к	й	ц	у	к	е	н	г	ш	щ
р	ь	е	р	о	у	к	е	н	г	ш	щ	з	х	я	ч	с	м	и	р
о	л	м	а	л	я	ч	с	м	и	т	ь	б	ю	ф	ы	в	а	п	о
д	а	Р	е	х	и	т	о	л	д	т	п	е	м	а	к	е	н	с	а
Н	в	А	п	в	с	а	к	у	в	Е	в	а	н	г	е	л	и	е	Р
К	с	А	в	ы	е	л	ф	ы	у	в	а	к	е	п	н	р	о	г	ш
Л	а	В	у	ц	ы	в	а	п	р	е	н	г	о	т	и	м	с	я	ф
ь	ф	ы	у	ц	а	н	п	а	с	т	у	х	и	м	п	а	к	е	н

## «Словарь Рождества»

Прочти эти статьи из «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля и определи, о каких словах, связанных с Рождеством, идет речь.

### ПЕРВОЕ СЛОВО:

1. Пещера, подземный или иного устройства скрытый притон. 2. Зрелище в лицах, устроенное в малом виде, в ящике, с которым ходят о Святках, представляя события Рождества Христова.

### ВТОРОЕ СЛОВО:

Решетка с наклоном, с желобом или ящиком под нею, для закладки за решетку сена скоту.

### ТРЕТЬЕ СЛОВО:

Мудрец, звездочет, астролог, чародей.

### ЧЕТВЕРТОЕ СЛОВО:

Существо духовное, одаренное разумом и волею, приставлено Господом к человеку для охраны его.

### ПЯТОЕ СЛОВО:

Время, когда солнце бывает под закрыем (горизонтом).

### ШЕСТОЕ СЛОВО:

Так называется канун Рождества Христова, в этот день строго постятся, не едят до первой звезды.

### СЕДЬМОЕ СЛОВО:

Дитя до семи лет.

### ВОСЬМОЕ СЛОВО:

Пахучая смола, собираемая с дерева.

### ДЕВЯТОЕ СЛОВО:

Самый дорогой металл.



### ДЕСЯТОЕ СЛОВО:

Одно из светящих небесных тел, видимое в безоблачную ночь.

## «Евангельская география»

Найди на карте Святой Земли город Назарет, из которого отправились на перепись св. Иосиф и Пресвятая Богородица. Найди город Вифлеем, где происходила перепись. Выпиши названия всех городов, мимо которых мог бы проходить путь Богородицы и Иосифа.

## «Художественный перевод»

Попробуй перевести на русский язык знаменитую английскую рождественскую песню. Ученикам младшей школы предлагается перевести 1 строфу, ученикам старшей школы – весь текст.

## Silent Night

Si - lent night, ho - ly night; all is calm, all is bright  
round yon Vir - gin Moth-er and Child. Ho - ly In - fant so ten - der and mild,  
sleep in hea - ven - ly peace, sleep in hea - ven - ly peace.

Silent night, holy night;  
All is calm, all is bright.  
Round yon Virgin Mother and Child.  
Holy Infant so tender and mild,  
Sleep in heavenly peace,  
Sleep in heavenly peace.

Silent night, holy night;  
Shepherds quake at the sight,  
Glories stream from heaven afar,  
Heavenly hosts sing alleluia,  
Christ the Savior is born!  
Christ the Savior is born!

«Антология» – еще одно греческое слово в нашем журнале. Означает оно «собрание избранных произведений в стихах и прозе». В рубрике «Антология» мы предлагаем вашему вниманию стихи и рассказы, написанные нашими учителями и учениками 6-9 классов.

*Поэзия и проза учителей и учеников старших классов  
школы «Рождество»*

**Отец Александр**

**Гимн Малого флота**

Мы были «пуговики-шнурочки»,  
Мы были папенькины дочки,  
Мы были мамины сыночки,  
Теперь пора поставить точку.

Отбросим лень и кривотолки,  
Отныне мы – морские волки!  
Тельняшки лучше, чем футболки.  
Компьютер пусть лежит на полке.

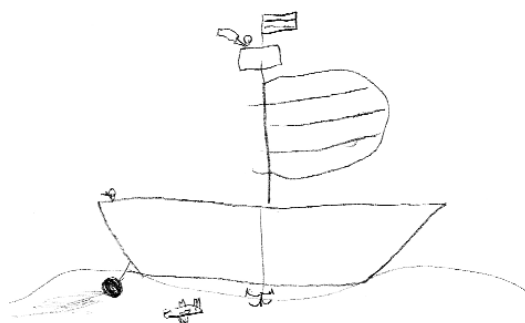
Суда малы – мечты огромны:  
Нас на себе поднимут волны,  
Наш легкий парус ветром полный  
Несет нас вдаль как птица словно.

Возьмем мы лучше шкоты в руки.  
Кто трус, тот пусть помрет со скуки.  
Нет лучше яхтенной науки,  
Здесь есть и труд, и даже трюки.

Пусть лодку кренит крепким шквалом –  
Нам это просто милым стало,  
Набьем потуже грот по фалу,  
И пусть наш флот зовется малым.

Промочит дождь, обсушит ветер,  
Погоды нет плохой на свете.  
Ведь мы не сахарные дети –  
Переживем мы штуки эти.

А узел нашей дружбы – крепкий.  
От брызг и солнца привкус терпкий.  
Нам парус нужен для проверки:  
Какой мы в жизни будем мерки.



**К рождественскому спектаклю  
«Синяя птица»**

Не все еще сказки рассказаны,  
Не все еще песни пропеты.  
Мы живы - и значит обязаны  
Стихи сочинять как поэты.

Миры открывать как ученые  
И зло побеждать как герои.  
Откройте глаза удивленные,  
Иначе рождаться не стоит.

Откройте глаза и попробуйте  
За синей отправиться птицей.  
Кто вышел в дорогу без робости -  
Смелее вдвойне возвратится!

2010 год



2010 год

Из детской тетради

## ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Моим ученикам

Синий вечер. Тонкий лес.  
Ангел спустится с небес.  
С белых статуй над водой  
Пыль легко смахнет рукой.

Спи, малыш.  
Тебя хранит  
Очарованный гранит,  
Теплый ветер, свет в окне,  
Белый лучик на стене,  
Сонный сторож у ворот,  
Черных елок хоровод.

Баю-бай, усни скорей...  
Над кроваткою твоей  
Ангел Царского Села  
Распахнул свои крыла.



сентябрь 1996 года

## СИТЦЕВЫЙ АНГЕЛ

– Сделай братику игрушку! –  
Ты сегодня попросил.  
Поздний вечер. Дождик скучный  
За окошком моросил.

Тонким клювиком иголлка  
Ткань размеренно клюет.  
– Это что – фонарь для елки? –  
Мой сыночек пристает.

Синей ткани легкий шорох.  
В печке прыгает огонь.  
Под столом – обрезков ворох.  
– Это слоник или конь?

Нет, не конь... В углу лампада  
Тихой звездочкой горит.  
Над кроваткой, домом, садом  
Ангел ситцевый парит.

3 февраля 2001 года, Дмитровское

Из зимней тетради

## УЧЕНИК ВОЛХВОВ

Опять зима.  
И в Вифлееме снег.  
Бредут волхвы,  
Согнувшись под дарами.  
И ничего возвышенного нет  
В прозрачной нидерландской панораме.

-Проклятая работа-колдовство!  
Тяжелый труд, полночные сомненья...  
А вдруг и не случится ничего?  
Куда девать нам эти подношенья?  
Одно - продать,  
А там - купить возок,  
Упасть на дно, забыть про календарь,  
Когда-нибудь вернуться на Восток...

Горит звезда. Уже родился Царь.

16 декабря 1993 года



\* \* \*

Встречаем праздник у печки  
От жара пунцово-красной,  
И представляем овечек,  
Марию, Младенца в яслях,  
Иосифа, повитуху,  
Поверившую в Рожденье,  
И чувствуем Свята Духа  
Легчайшее дуновение.

А в комнате – пахнет елкой,  
Довольной, нарядной, важной.  
Трепещут ее иголки  
Под грудой цепей бумажных.  
Ты зажигаешь свечку  
И ставишь на подоконник.  
Стреляет с мороза в печке.  
Теплеют твои ладони.

Ты думаешь: «Гости скоро  
На валенках снег натащат...»  
И улыбаешься. Ворон  
На елку глаза таращит,  
Подобранный накануне.  
Тьма-тьмушая. Новолунье.

И вдруг « среди тьмы январской,  
Меж веток тонких, хрустальных  
Вся в золоте, свете царском –  
Звезда, которую ждали.

*Рождество, 2000 год*



\* \* \*

Крестьянскою крупною солью  
Рассыпаны звезды на небе,  
И снега вчерашней метелью  
Набросаны белые груды.

Под спящими окнами ветер  
Играет замерзшей свирелью,  
Мы молимся Богу о хлебе,  
Надеемся только на чудо.

Мы странники белой дороги,  
И ветер нас прочь прогоняет,  
Не ходят усталые ноги,  
Нигде ни дымка не летает.

Со скрипом верхушки качая  
Под белыми перьями снега,  
Высокие сосны вздыхают:  
«Не виден и след человека!»

...Ну вот, наконец-то, под крышей!  
Чего нам под Богом бояться?  
Скребутся домашние мыши.  
Блины на тарелке дымятся.

*2000 год, Ладыгино-Борисоглеб-Ростов*

\* \* \*

Этот свет тебе дается даром.  
Просто так. По милости Господней.  
Слышишь – звонкий колокол ударил  
В черный купол ночи новогодней?

В белом храме люди молят Бога.  
Тихий ангел бродит между ними.  
Освещает мерзлую дорогу  
Дух Святой огнями золотыми.

*2001 год, Рождество*



\* \* \*

Рождество никуда не уходит,  
 Навсегда остается с тобой.  
 Где-то в сердце глубокий колодец  
 Тихо плещет водою живой.

Синий сумрак вечернего сада,  
 Позолоченный новой звездой...  
 Мне подарков и вовсе не надо –  
 Только сердца с живою водой.

Время молча летает по кругу,  
 Шелестя календарной листвою.  
 Новый год, серебристая вьюга...  
 Только б сердца с водою живой!

*Рождество, 2004 год*

\* \* \*

Пусть будет так: когда на небесах  
 Блеснет Звезда, осветит мглу земную,  
 В твоей душе исчезнет всякий страх,  
 И эту зиму ты переживешь.

Расправишь плечи, выглянешь в окно,  
 Где золото Звезды блестит на ветках.  
 Теперь тебе не страшно, не темно,  
 А весело, и доблестно, и крепко...

*Рождество, 2004 год*

Елена Никольская

## НОЧЬ

Тихой походкою ночь приходит,  
 На небо цепочкой звезды выводит.  
 Выходит на зов ее дочка-краса,  
 Она и меж звезд красотой своей славится.  
 Все спит, отдыхает до светлой зари  
 А в городе тускло горят фонари.

\* \* \*

Было безветренно. Безобидные букашки  
 беззаботно безобразничали. Благоухал бази-  
 лик и быржевельник. Белобрысый бородавоч-  
 ник, боцман брига «Бабулька», бормоча бри-  
 танские баллады и бесцеремонно бодая беспеч-  
 ных бабочек, бесцельно бродил баобабовым  
 бором.

Безостановочно болтавшие белки, барабаня  
 и бряцая баранками и бирюльками, бежали  
 бомбардировать башню бургомистра Бранден-  
 бурга. Бородавочник брел, браня брэнность  
 бытия.

Близ большущего баобаба бдел безутешный  
 бурундук, беспочвенно бредивший, будто бо-  
 родавочник баснословно богат. Боясь быть би-  
 тым безумным бурундуком, бородавочник бе-  
 жал близлежащими буераками.

Близ баобабового бора благообразный бака-  
 лавр ботаники баловался брюквой.

– Ба! Бородавочник! Баклуши бить?! Без-  
 дельник бессовестный, бегом бегемотиков ба-  
 юкать! – безоговорочно бросил бакалавр.

– Бегу, – буркнул бедный бородавочник.

Бежит, бедный...



«Штудировать» – значит «усердно заниматься, постигая какую-либо науку». Смеем надеяться, что уроки в нашей школе тоже стали пространством для штудий. Сегодня плодами своих усердных занятий поделятся наши старшеклассники. Они представляют серию философских эссе «О самом главном». О том, что чрезвычайно волнует каждого отрока – о смысле жизни, о любви и семье, о назначении человека. Читайте, пожалуйста, эссе учеников 7 и 8 класса.

## О самом главном

### В ЧЕМ СМЫСЛ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ?

В чем смысл человеческой жизни? Каждый задумывается над этим вопросом. Прожить жизнь надо достойно. Это не значит, что жить надо только для себя. «Я», «меня», «для себя» – с этими странными словами человек может прожить всю жизнь. Но как это странно и страшно! Даже в материальном плане. После такого человека останется все, что он нажил, и куда все это уйдет? Вещи могут достаться тем, кому они совсем не нужны. А любимого человека нет. Ведь жизнь была «для себя».

И в душевном плане все выглядит практически также. Эгоизм человека давит все вокруг него – чьи-нибудь интересы, жизнь других. О таком человеке вряд ли кто-то вспомнит, как о хорошем.

Ну, так в чем же тогда смысл жизни? Я считаю, что ответ кроется в слове «самопожертвование». Не брать от жизни все, а помогать искренне и с любовью. Тем, кого любишь, кого знаешь, и даже тем, кого не знаешь. И главное – делать это с внутренним огоньком.

*Вячеслав Дьячков*

### КАКАЯ СЕМЬЯ – СЧАСТЛИВАЯ?

Большинство людей когда-нибудь влюбляются и создают семью. Но не каждая семья навсегда остается семьей и не каждую семью назовешь счастливой и благополучной.

Настоящая семья, по-моему, только та, где глава – мужчина, а жена и дети живут под его началом и защитой. В счастливой семье есть дети. Семья без детей кажется незавершенной, хотя есть взаимопонимание и любовь между мужем и женой.

Настоящая любовь может появиться не сразу, а лет через восемь-десять совместной жизни. Вы спросите: «А что же было до этого?» До этого было терпение. Супруги только учились любить друг друга. Но бывает так, что прожив несколько лет вместе, муж с женой не сумели по-настоящему полюбить друг друга. Между ними образовалась привычка, а не любовь. Так обычно бывает в неправославных семьях. Только в семье, где веруют в Бога, может появиться настоящая любовь и семья может стать счастливой.

*Василисса Никольская*



## КОНСТАНТИН КИНЧЕВ – ЛИЧНОСТЬ?

Человек, преодолевающий трудности, ставящий себе цель и достигающий ее, по-моему, является личностью. Это не то, что индивидуальность, которая просто живет: ест, пьет, печется о своем внешнем виде, здоровье. В общем, занимается обычными житейскими делами.

Яркий пример личности – Константин Кинчев. Родившись в совершенно атеистической семье, Кинчев, идя по немислимым и тернистым тропам, пришел к Православию. К Православию не как к какой-то моде, а явно осознавая свой выбор. После этого он круто изменил свое творчество. Даже несмотря на то, что большинство почитателей творчества «Алисы» отвернулись после этого от него.

Но и православные его приняли не сразу. Многие считали, что какой-то там рокер не может принять Бога. И по сей день остается такое мнение. Но уже многие осознают, что Кинчев подобен разбойнику, распятому со Христом.

Кинчев принял Православие уже в середине жизни, преодолев немислимый путь к Богу. Намного легче тому, кто воспитывается родителями в православной среде. Три года Кинчев «сидел на игле». Избавиться от наркотической зависимости на таком сроке трудно. Будучи наркоманом, Кинчев уверовал в Бога. Но прекратил колоться не сразу. Много раз он срывался. Но однажды он понял, что, наконец, вырвался из плена. Но многие люди продолжают «сидеть на игле». Таким людям нужен пример, который показывает, что и после употребления наркотиков можно начать жить правильно и праведно. Таким примером я считаю личность – Константина Кинчева.

*Вячеслав Дьячков*

## О ЧЕЛОВЕКЕ

(рассуждения на тему «Мысли»  
Блеза Паскаля)

\* \* \*

Почему человек-тростинка? Почему его сравнивают с травой? Он, конечно же, выше, чем трава или даже гора. Человек не такой крепкий, как гора. Но ведь это он покоряет гору, а не наоборот.

Еще человека можно сравнить с семенем. Сначала семя попадает в землю и начинает расти. Ему приходится накапливать силы и пробиваться вверх, превращаться в маленький росток. Так и человек.

Что выше – человек или Вселенная? Попробуем решить этот вопрос. По сути дела Вселенная выше, потому что если она захочет уничтожить человека, это не составит ей большого труда. Но Вселенная не может захотеть, не может подумать. За нее решает Другой. Этот Другой – Создатель. А человек может быть своей мыслью с Богом, в Его Царстве. Поэтому человек выше Вселенной.

*Юрий Кравцов*

\* \* \*

Человек – часть природы. Человек, в самом деле, похож на хрупкую тростинку или на листочек с дерева. Есть дерево, на нем – листья. Каждый листочек – это человек, а все дерево – все человечество, весь мир, Вселенная.

Человек может быть выше Вселенной и должен быть выше. Человек может уважать, ценить, а Вселенная не может, она просто существует. Есть в мире моря, океаны, земли и над всем этим стоит человек разумный. А над ним – Бог.

*Мария Белова*



Все в нашей школе знают, что такое «младшая лестница». Каждый день по ней бегают на уроке наши малыши. Поэтому именно так мы решили назвать рубрику, где будет представлено творчество самых маленьких учеников школы «Рождество».

## Про все на свете



### РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

(Белые стихи)

Все мглой покрыто,  
Снег лежит,  
И кто-то в яслях спит.  
И Дева преклонилась над яслями,  
Все тихо, очень тихо, все смотрят на Него.  
На небе в красоте своей,  
Сияет звездочка прекрасная,  
И силою своей притягивает солнце красное.  
Когда же Он проснулся,  
И стал все созерцать,  
В глазах Его сияло Царство  
Безгрешное. На умный взгляд  
Иосиф смотрит,  
И с радостью в душе  
Он смотрит выше, выше, выше...  
О Боже! Как Тебя благодарить?  
Волхвы пришли их одарить,  
Потом пришли с указом:  
Ирод не терпит новорожденных.  
Приказ таков: их истреблять!  
Мария же, услышав их приказ изобретенный,  
Пролила слезы над яслями.  
Иосиф, услышав такое,  
Уединился в глубь пещеры,  
Молился Богу и в покое  
Лег он спать.  
Всю ночь Мария не спала, и думала о том,  
Что будет с Ее Сыном, в тот час, потом..



Екатерина Елатомцева

# ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЛИСТИКА

## Глава 1

Когда я гулял в парке ранней весной, то я увидел птичку. А во рту у нее был листик. Я подошел и спросил:

- Откуда у тебя этот листик?

- С юга, - ответила птичка. - Он мой друг. Он попросил перенести его сюда.

- Меня зовут Тим, - сказал листик.

Но вдруг подул сильный ветер, и листочек полетел путешествовать.

## Глава 2

Листик залетел в какой-то замок. Листик сразу понял - это был замок ночи. Хорошо, что пока был день. Днем ночь спит. Но вдруг откуда-то появилась охрана, взяла листик и бросила в мусорную кучу.

Тут приползла гусеница и откусила кусочек листика.

- Ай! - закричал он. - Мне же больно!

И вдруг опять листик куда-то полетел. Он почувствовал, что был в лапах у птички. Листик упал на траву и увидел гнездо той самой птички, которая принесла его с юга.

Он стал звать птичку, чтобы, она перенесла его в гнездо. В гнезде были птенцы и осколки яиц. Добрая птичка зашила листику ранку от укуса гусеницы.

## Глава 3

Прошел месяц, два. На третий месяц листик попросил птичку перенести его на юг. Птичка несла его немного и вдруг она проголодалась. Птичка приземлилась и стала искать червяков. Червяков было мало, но птичка с птенчиками наелась. А листик нашел свою маму-Веточку. И познакомил птичку со своей мамой. Птичка научила птенчиков летать и они вместе понесли маму-Веточку на юг.

На следующий год (это был 2010 год) я опять гулял по тому самому парку, в котором я познакомился с птичкой и листиком Тимом. На дереве сидела птичка и ее выросшие птенцы. А в гнезде лежал листик со своей мамой-Веточкой. Я подошел и спросил:

- Сколько тебе, Тим, лет?

- Мне уже тринадцать!

СИНИЦА



...И все они жили долго и счастливо.

Петр Гушин

# ТРЕТИЙ КЛАСС СОЧИНАЕТ ЗАГАДКИ И СЧИТАЛКИ

Дарья Савичева

Маленький комочек,  
Серенький клубочек.  
С бантиком играет,  
Мячик он гоняет.

Раз, два, три, четыре, пять-  
Вышли мышки погулять.

Встала кошка на порог

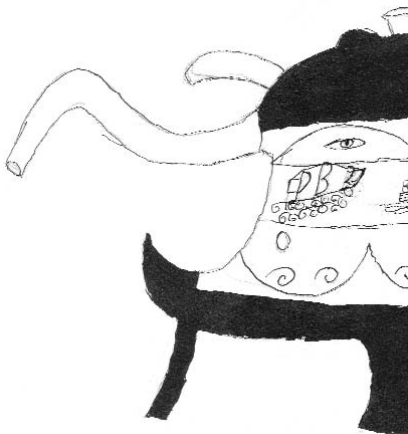
И пропела в голосок:

-Мяу, мяу, господа,

Подойдите-ка сюда!

Тот, кто кошечке ответит,

Тот умнее всех на свете.



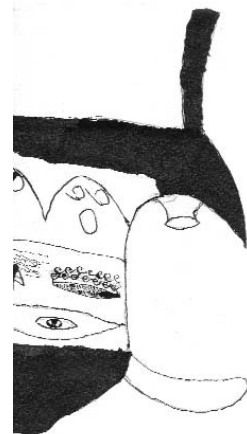
Екатерина Елатомцева

Не рыба, не кит,  
А дом как гранит.

Волки воют на луну.  
Говорит корова: «МУ!»  
Овцы блеют: «БЕ-БЕ-БЕ!»  
Все равно водить тебе!

Анна Лебедева

На дворе стояла осень.  
Жили мы в квартире 8.  
1, 2, 3, 4, 5 -  
Начинаем мы считать!  
1 - суп,  
2 - комод,  
3 - ножик,  
5 - кот.  
6 - наш дед в 7 квартире.  
Ой, забыли мы 4!  
Ели суп и пили чай.  
Номер 8 - вылетай!



Барвара Держи́ева

Раз грибочек, два грибочек,  
Мы пошли играть в песочек.  
Три грибочек и четыре -  
Наша башня стала шире.  
Насчитали пять грибов!  
Ну а ты водить готов!



Наталья Скутельник

Шли ребята по дороге,  
Промочили в луже ноги.  
Раз, два, три, четыре, пять -  
Надо обувь поменять.  
Шесть, семь, восемь -  
Выходи, тебя мы просим!

## ОСЕННИЕ МОТИВЫ

Иван Гусинский

Наступила осень,  
На душу грусть ложится,  
Последние листочки  
с деревьев опадают  
Ты посмотри в окошко,  
Скорей возьми лукошко,  
Грибы да ягоды уже растут  
В лесу,  
Которые в лукошке  
Домой я принесу.



Эмилия Коновалова

Прячет солнце осеннее небо,  
Летят красивые листья.  
Полетать как они и мне бы,  
Веселее нам было бы вместе.

## Телеграммы зимы

Когда начинается зима? А вы уверены, что 1 декабря? Как узнать ее приближение? Может быть, стоит обращать внимание на тайные знаки, которые Госпожа Зима оставляет на ветках деревьев и под ногами внимательных наблюдателей? Что это, как не телеграммы зимы, которые она посылает, предупреждая нас: «Ждите! Я скоро буду!» Для первого номера журнала телеграммы зимы принимали ученики Полины Георгиевны и Галины Анатольевны.

\* \* \*

18 ноября

Погода 4-6 градусов.  
Переменная облачность.  
Был град. Стало сумрачно, опали листья

19 ноября

Погода 5 градусов. Около школьного окна стояло дерево с тремя несчастными листьями. Подул ветер, но они удержались. Было холодно.



20 ноября

Погода 3 градуса. Было холодно, сумрачно. Дул холодный ветер.

21 ноября

Погода 1 градус. Был снег, над полем был туман. Сосны покрылись пушистым утренним снегом. Потом пошел дождь и снег стал дождливой слякотью.

22 ноября

Погода -3 градуса. Пасмурно, холодно, очень опасно ходить по скользкому льду под

тонким слоем снега. Веточки у деревьев покрылись снегом.

23 ноября

Погода -3 градуса. Холодно, снег. С утра на поле туман, а вечером на поле не видно звезд, лишь лампы у дорог горят.

24 ноября

Погода -1 градус. Целый день был дождь, холодно. Наш класс гонял мяч под дождем, все пришли с красными щеками. Было весело, очень здорово.

26 ноября

Погода -3 градуса. Наш класс играл в футбол под дождем. У всех щеки были красные, стоит чуть отдохнуть – и спокойно бежишь. Холод, был снег.

26 ноября

Погода -1 градус. Холодно очень. Мало снега.

27 ноября

Погода -5 градусов. Переменная облачность. Днем во второй половине вышло солнце.

28 ноября

Погода -9 градусов. Холодно, мало снега. Была очень хорошая погода.

29 ноября

Погода -14 градусов. Солнечно, днем -10 градусов, очень холодно. Еще не скоро будут сугробы и горки.

30 ноября

Погода -17 градусов. Очень холодно, даже дома есть холодок. Когда выйдешь на улицу, такое ощущение, что тебя обнял мороз.

1 декабря

Погода -20 градусов. В декабре такой короткий день. Холодно, солнце не греет.



Елизавета Чеботарева



\* \* \*

19.11.2010. Было не очень холодно. А вечером пошел осенне-зимний дождь.

20.11.2010. Утром была холодная миска у Свиты. А вечером был дождеснег.

21.11.2010. Весь день шел мокрый снег. И все деревья были в белых платьях.

23.11.2010. Снега не было, зато был сильный гололед у нас на лестнице. И я, идя в машину, чуть-чуть не поскользнулась.

24.11.2010. Утром шел дождь. Но был он очень мелкий и капельки сияли, потому что сквозь них светил фонарь.

26.11.2010. Был последний теплый день.

27.11.2010. Снежинки были очень мелкие и падали очень медленно.

28.11.2010. Утром за окном было все белым-бело. А вчера ни одной снежинки не было.

*Эмилия Олесова*



## КОНЕЦ НОЯБРЯ

\* \* \*

Сегодня был снег, но его мало. Зима уже на пороге. Люди думают, что зима будет ужасная, но это неправда – она будет радостная и веселая. Еще одна неделя и будет зима.

*Матвей Швецов*

\* \* \*

Снег с крыш падает, дождливый день, слякоть, птицы не поют, птички ищут себе крошки хлеба, а если находят – дерутся из-за этой крошки. Грусть от природы в меня вошла. Деревья замораживаются, но есть еще веточки, которые согревают свое деревце от холода (листочки прогрелись от летнего солнца).

*Ксения Силова*

\* \* \*

Синички уже всю лето летают под окном. Так мелькают – и не считаешь! Один раз воробей залетел, я его сразу и не узнал, думаю – что за птица?

*Дионисий Захаров*



\* \* \*

Опали листья. Птички почти не поют. Солнышко почти не выглядывает. Стало холодно, только елки в полной форме. И я подумал, что уже зима.

*Николай Роскошный*

\* \* \*

Ветер морозный,  
Холодок пробирает,  
Листик последний  
С ветки слетает.

*Дионисий Захаров*

\* \* \*

Дунул ветер.  
Деревья слегка  
покачнулись. Пруд  
покрылся тонкой  
коркой льда. И я  
подумал – сейчас  
выпадет снег.

*Михаил Сапронов*

\* \* \*

Слякоть. Холодный  
дождь. Первый снег  
быстро тает. Птицы  
улетели на юг, а те, что  
остались, больше не  
поют. Холодно, тихо.  
Природа заснула.

*Анна Полищученко*

\* \* \*

Сегодня утром я  
вдохнула первый запах  
зимы. Не было яркого  
рассвета. Я увидела  
последнюю стаю,  
улетевшую вдаль.

*Неизвестный автор*

\* \* \*

Вчера всю ночь шел  
дождь. Он лил и лил и  
смывал тот снег, который  
остался от оттепели. Но в  
Москве осталось чуть-  
чуть снега мокрого, но  
все равно снега почти  
ничего, но в этом клочке  
снега удержалась зима.

*Макарий Никольский*



## НАЧАЛО ДЕКАБРЯ

\* \* \*

Природа застыла, на  
прудах уже толстый лед  
(камнем не разобьешь),  
сколько одежды не  
надевай – все равно  
замерзнешь. Температура  
-22°C.

*Ксения Силова*



\* \* \*

Сегодня второй день  
зимы. Розовое небо,  
деревья печальны. И  
гуляка-мороз рисует на  
окнах!

*Матвей Швецов*

\* \* \*

Сегодня cold and frost. Но  
снег не идет, он лежит на  
земле! Но не на  
деревьях – они стоят  
черные, как скелеты на  
куче угля. Как ни странно  
– небо синее и только  
вдали у горизонта очень  
большое облако (это о  
погоде). Но берегись,  
Миша! В воскресенье у  
храма точно будет  
снежная стрелялка (это о  
радостях)! Но мороз  
обнаглел окончательно.  
Занимаемся  
физкультурой только в  
помещении, и там не  
разрешают снимать  
шапки (это о горестях).

*Макарий Никольский*

\* \* \*

Сегодня был огненный  
рассвет!

*Ксения Силова*

\* \* \*

Зима уже стоит одной  
ногой в России. Каждый  
шаг Зимы замораживает  
землю. Больше не  
слышно ни пения, ни  
криков птиц. Даже их  
самых не видно. Только  
воробушки да синички  
прыгают и есть просят.

*Анна Полищученко*

\* \* \*

Небо слегка румяное. На  
земле лежал снег, туман  
как молоко. Наступили  
первые холода.

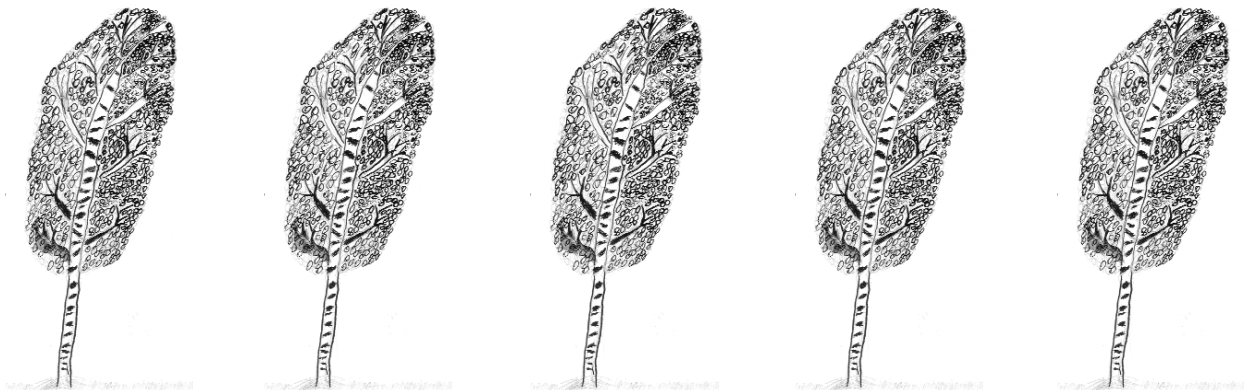
*Михаил Сапронов*



\* \* \*

Сегодня утром мороз  
злющий, пробирает до  
самых костей. Просят его  
воробушки и синички:  
– Не губи нас, мороз!  
Пожалей!

*Дионисий Захаров*



## Школа «Рождество» в вопросах и ответах

Однажды в прошлом году ученики знаменитого «45 класса» провели свой первый социологический опрос среди учеников школы. Работа получилась такой интересной, что мы подумали — а не продолжить ли эту затею? В этой рубрике мы будем публиковать материалы разнообразных социологических опросов по школе. И у нас появится прекрасная возможность увидеть себя, как в зеркале, и узнать о себе много нового, возможно, совершенно неожиданного. Итак, знакомьтесь — это мы!

### ПОРТРЕТ ПЕРВОКЛАССНИКА

#### ЧТО МЫ ЛЮБИМ?

— Вставать в птичье утро!

*Ира*

— Читать!

*Аня, Паша и Оля*

— Делать уроки!

*Аня и Настя*

— Рисовать!

*Никита*

— Играть с собачкой!

*Марфа и Соня*

— Играть в солдатики!

*Вова и Илья*

— Кататься на велосипеде!

*Миша*

— Смотреть и слушать сказки!

*Степа*

#### ЧТО МЫ ЗНАЕМ И УМЕЕМ?

— Я знаю буквы и названия цветов и машин. Знаю, что нужно мыть грязную машину. Знаю, как обращаться с животными и еще знаю названия разных инструментов.

Я умею заводить машину, кормить зверей, читать, чистить зубы, убирать свою кровать, играть на губной гармошке, играть в кубики, наливать чай, закидывать мяч в корзину.

*Миша Сычев*

— Я умею писать, читать, плавать, в мячик играть, читать «Отче наш» и «Богородице, Дево, радуйся». Умею варить борщ, играть в машинки, выносить мусор, печь пироги, убирать постель.

Я знаю, как устроена наша планета, где находится сердце, как устроено электричество, как делают мячи, железо, стекло, бумагу, одежду, шампунь и шоколад. Я знаю, как двигаются руки и ноги. И еще — как устроены ракеты и корабли.

*Степа Заболотный*

— Я знаю, что куры несут яички, что дяденьки пасут коров, что собаки лают, что рыбки плавают в пруду, что детям нельзя плавать на глубину без взрослых, что на кораблях якорь. Я знаю цифры и алфавит. И еще — что человек без воды не может.

*Настя Давыдкина*



**ЧТО МЫ ЧИТАЕМ, СМОТРИМ, СЛУШАЕМ?**

**2 КЛАСС**

**МАЛЬЧИКИ**

Книги: приключения, «Гарри Поттер», «Хроники Нарнии», книги о войне, о животных.

Фильмы: «Гарри Поттер», «Хроники Нарнии», познавательные фильмы, фильмы о войне и о животных.

Музыка: детские песни, лирические песни, Моцарт.

**ДЕВОЧКИ**

Книги: «Хроники Нарнии», «Гарри Поттер», сказки Пушкина, рассказы о животных.

Фильмы: «Гарри Поттер», «Гостья из будущего», «Мэри Поппинс», «Поп».

Музыка: русские народные песни, лирические песни, классическая музыка, танцевальная музыка.



**3 КЛАСС**

**МАЛЬЧИКИ**

Книги: «Приключения Тома Сойера», «Белый клык», «Женька-самурай»

Фильмы: «Знакомьтесь-Дейв!», «Приключения Электроника», «Аватар», «Принц Персии», «Трансформеры», «Одиссея капитана Блада».

Музыка: рок, рэп, тяжёлый металл, джаз, брейк, бит, англо-русская (?).



**ДЕВОЧКИ**

Книги: «Алиса в стране чудес», «Порошок Бейб», «Гарри Поттер», «Детский патерик», «Малыш и Карлсон», «Волшебник Изумрудного города», «Волшебник страны Оз», «Николкина мечта», «Снеговика и снеговички», «Путешествие на Сказанщину», «Все о кроликах».

Фильмы: «Лесси», «Хроники Нарнии», «Приключения Электроника», «Гостья из будущего», «Желтухин», «Руслан и Людмила», «Щенок», «Истории Ветхого Завета для детей», «Иван Васильевич меняет профессию», «Магия черная и белая», «Пираты Карибского моря», «Бобренок в лесу».

Музыка: классическая музыка (Вивальди), церковное пение, рок, джаз, Дима Билан, песни «Под небом голубым», «Лесной олень», «Колокола», «Прекрасное далеко», разные детские песни.

**4 КЛАСС**

**МАЛЬЧИКИ**

Книги: «Алиса в Стране чудес», «Властелин колец», «Приключения Робинзона Крузо», «Мифы и легенды народов мира», «Война 1812 года».

Фильмы: «Поп», «Приключения Тома Сойера», «Гостья из будущего», «Убийца», «Такси», «Астрабой».

Музыка: почти никто не любит.

**ДЕВОЧКИ**

Книги: «Лесная газета», «Синяя птица», «Приключения Гулливера», книги о животных.

Фильмы: «Сумерки», «Шаг вперед», «Хроники Нарнии».

Музыка: классическая музыка, рэп.



## 6 КЛАСС

### МАЛЬЧИКИ

Книги: «Приключения Робинзона Крузо», «Хроники Нарнии», «Сталкер», «Властелин колец», «Дочь Монтесумы»

#### Фильмы:

«Джентльмены удачи», «Властелин колец», «Хроники Нарнии», «Ликвидация», «Хористы», «Приключения Шурика»

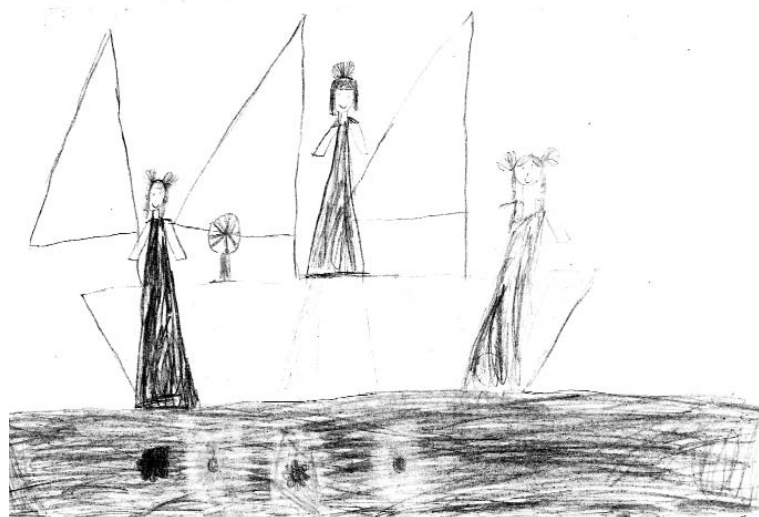
Музыка: ничего или все подряд, среди прочего – панк-рок и рэп.

### ДЕВОЧКИ

Книги: «Хроники Нарнии», «Бесконечная книга», «Бэмби», «Дымка».

Фильмы: «Хористы», «Остров».

Музыка: все подряд, рэп, классика.



## 7 КЛАСС

### МАЛЬЧИКИ

Книги: «Записки о Шерлоке Холмсе».

Фильмы: «Поп», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».

Музыка: рэп, рок.

### ДЕВОЧКИ

Книги: «Записки о Шерлоке Холмсе», «Три мушкетера», «Записки следователя».

Фильмы: «Рождественская история».

Музыка: рэп.

## 8 КЛАСС

### ЮНОШИ

Книги: «Метро 2033».

Фильмы: ничего не указано.

Музыка: «Алиса» (К.Кинчев), Deep Purple, Led Zeppelin, DDT

### ДЕВУШКИ

Книги: читаем учебники, «Скрим» (?), детективы, приключения, фэнтэзи, романы.

Фильмы: разные мультфильмы, «100 писем к Джульетте», «Хатико».

Музыка: «Оригами», Jane Eyre, Вячеслав Бутусов, «Аквариум», «Кино», классика.

## 9 КЛАСС

### ЮНОШИ

Книги: «Убийство Царской семьи», «Вам и не снилось».

Фильмы: «Адмирал».

Музыка: группы «Звери», «Наутилус Помпилиус», «Кино», «Би-2», Сергей Трофимов, Rammstein.



### ДЕВУШКИ

Книги: детективы, фэнтэзи, фантастика, книги братьев Стругацких, поэзия, «Великая княгиня Елизавета Федоровна».

Фильмы: фильмы ужасов, что-нибудь смешное, исторические фильмы, «Титаник», мультфильмы.

Музыка: классическая музыка, испанская гитара, «Наутилус Помпилиус», разная рок-музыка

В Средние века каждый монастырь и каждый город имел свою собственную хронику и даже не одну. В толстую книгу с пергаментными листами усердные хронисты записывали о произошедших важных событиях и оценивали их. Мы тоже захотели иметь свои школьные хроники, где будет храниться память о важных для нас событиях. Сегодня мы предлагаем вам три отрывка из «Хроник» – о проекте 6 класса «Средневековый замок», о работе 7 класса в Иосифо-Волоцком монастыре и о поездке двух друзей в Музей техники.

## Как 6 класс строил средневековые замки

На уроках истории мы изучали тему «Три соловия средневекового общества». А потом Елена Викторовна предложила нам творческую работу – проект «Средневековый замок». Все очень образовались, потому что каждому человеку нравится делать что-нибудь своими руками. Мы разделились на группы. Каждая группа должна была построить свой замок. Это было домашнее задание.



### Команда Даниила Бурлакова

Для того, чтобы у нас были единые размеры частей замка, мы провели расчеты. Материал для работы – клей, бумага и краски. Каждый принес свою часть замка в школу, а потом они были соединены вместе.

### Команда Сергея Буданова

В нашей команде было 4 человека – 2 девочки и 2 мальчика. Мы все живем в разных местах, довольно далеко друг от друга, собраться вместе трудно. Мы решили так – пусть девочки сделают свою часть работы, а мальчики – свою. Максим и Сережа взяли на себя самую трудную задачу – им надо было построить донжон и мост. Донжон – это самая высокая башня замка, в ко-

торой жила семья рыцаря. А девочкам досталось сделать ограду и ворота.

Ксюша с Машей отправились собирать ветки, чтобы сделать из них ограду. Но ничего не получилось. Тогда на помощь пришла Машина мама. Она пожертвовала нам для столь трудного задания соломенную корзину. Потом она увидела, что у нас опять ничего не получается и решила немного помочь нам в постройке замка. Теперь у нас дела пошли лучше, нам удалось построить ограждение, а потом и ворота с мостом. Мальчики сделали отличный донжон. Замок у нас получился неплохо. И мы за свои труды и труды наших помощников получили 5+.

### Команда Даниила Савичева

Вначале Данила, Коля и Игнат распределили задачи. Коля делал надвратные башни замка, Игнат – донжон, а Данила – стены с башнями и часовню. Но, к сожалению, к тому дню, когда должен был быть готов замок, Игнат заболел, и пришлось доделывать работу через несколько уроков истории. Наш замок получился светло-серый, небольшой и очень красивый. Мы думали, что работа окончена, но потом нужно было построить деревню около замка. Это было труд-



новато. У нас хорошо получился один дом. Только одна семья поселилась возле нашего замка.

### О проекте рассказывали:

Ксения Пчелякова, Данила Савичев,  
Данила Бурлаков, Сергей Буданов  
Фото М.А. Митрониной

# Как 7 класс трудился осенью в Иосифо-Волоцком монастыре



Учебный год нашего класса начался с поездки в Иосифо-Волоцкий монастырь. Он находится на краю Московской области. Пока мы ехали туда полтора часа, читали книгу об истории монастыря. Ехали очень долго. Успели за это время съесть целый пакет ирисок. Было очень вкусно.

Наконец, приехали. Первое, что мы увидели, – могучие и неприступные стены монастыря – крепости. Утро было холодное. Солнца вообще не было видно. Потихонечку мы стали замерзать. Наш класс стал похож на компанию дедов-морозов. Уши и щеки стали совершенно красными.

Вдруг в конце дорожки появилась маленькая черная фигурка. К нам подошел монах с папочкой в руке.

– Вы воскресная школа «Рождество»? – спросил он.

– Нет, мы не воскресная, а общеобразовательная школа «Рождество»!

– Да? Простите. Я буду вашим экскурсоводом. Называйте меня Максим, ладно? – улыбнулся монах.

И мы начали путешествие по



монастырю. После осмотра пушек мы пошли в Успенский собор. Самое красивое в соборе – иконостас. Он был вырезан из дерева и покрыт позолотой. А фрески съел грибок, проникший в храм через разбитые в войну стекла. Окна выбило из-за взрыва колокольни. Она стояла почти рядом с собором.

Самое интересное началось, когда нам дали послушание убирать опавшие листья. Монаха, который помогал нам, звали Герман. Точнее, он был не монах, а послушник. Но все равно строгий. «Все не так! Все не так!» – все время говорил он, отбирал у нас грабли и сам собирал листья.

Оглядываясь на наше путешествие, я могу назвать много интересных вещей, которые запомнились. Особенно то, что еда в трапезной была очень сытной, яблоки – вкусными, а послушание – веселым и поучительным.



*Спец. корр. 7 класса  
Юрий Кравцов  
Фото из архива  
7 класса*



## «А помнишь?..» или Как мы ездили в Музей техники

Вечером, когда Янис сидел за столом и пытался решить сложную задачу по алгебре, у него ничего не получалось. Вдруг зазвонил телефон. Он нехотя взял трубку и сонно признал:

– Алло, кто это?

– Привет! Это я – Егор. Слушай, Ян, у меня завтра вечером нет никаких занятий. Давай ты ко мне приедешь, мы посидим, чая попьем, поиграем во что-нибудь, поболтаем...

– Нет! К тебе я завтра не смогу приехать. – грустно ответил Янис, но тут же бодро добавил:

– Давай лучше ты ко мне.

– Ну-у-у... Ну, ладно, давай! – после недолгого раздумья сказал Егор и бросил трубку.

Янис сразу после этого повеселел и быстро решил задачу.

На следующий день, когда кончились уроки, Егор с Янисом сели в машину и поехали.

сколько таких моделей вообще существует...

– Постой-постой. Не все сразу. Самолеты мне понравились. А помнишь, тот «ЗИЛ» с бронированными стеклами, около которого еще стояла пластиковая фигура охранника?

– М-м-да! Такие стекла пулей не пробьешь! А помнишь... ой, а мы, что уже приехали? Надо же, как быстро время летит.

Вскоре друзья сели пить чай и ненадолго воцарилось молчание. Янис (дожевывая очередную конфету) сказал:

– Егор, а помнишь, какая там была красивая железная дорога?

– Да, помню! Только жаль, что ее не запустили... а мы еще боялись опоздать и с танков бежали как угорелые – попивая чай, сказал Егор и потянулся за печеньем.

– Ой, Янис, а помнишь, как мы крутились на



– Слушай, – неожиданно сказал Егор, – а помнишь, как мы на позапрошлой неделе были в музее э-э-э... как же он назывался-то э-э-э...

– Музей техники?

– А, да, точно – Музей техники. А помнишь, как там по бокам от входа стояли старые паровозы?

– Да-а, помню, – мечтательно ответил Янис – хорошо, что там некоторые самолеты и машины потрогать можно и никто не ругался на нас, не то что в других музеях – на каждом углу за тобой следят.

– А тебе понравились самолеты, которые были подвешены к потолку и их можно было разглядеть и сверху и снизу? Жаль что у них табличек не было, а на всех остальных экспонатах были, и на них было все-все прописано: и сколько весит модель, и какую скорость развивает, и

зенитках, как на карусели, и как дула у пушек крутили?

– Ага... помню, – сказал Янис, разглядывая фотографии.

– Слушай, Ян, а у тебя есть фотки плакатов которые висели там на стенах?

На улице уже стемнело, а друзья все сидели и вспоминали, вспоминали...

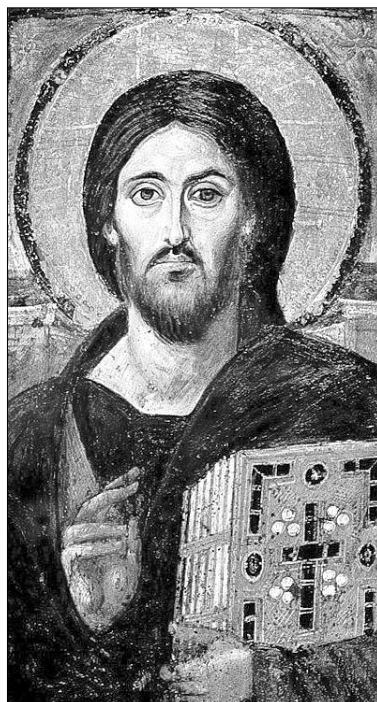
*Янис Белоцветов, Егор Елатомцев  
фото авторов*

*Адрес Музея техники Вадима Задорожного:  
Московская область, Красногорский район,  
п. Архангельское. Проезд: от ст. м. «Тушинская»,  
авт. № 151, 541, 549, 568 до ост. «Липовая аллея». Телефон: (495)662-38-18, (495)662-38-19.  
[www.tmuseum.ru](http://www.tmuseum.ru)*

Какой мальчишка не мечтает о путешествиях в дальние страны, полных опасностей и приключений? Вот и мы подумали – в нашем журнале без этой рубрики не обойтись. Здесь мы будем представлять путевые дневники экспедиций, паломничеств и просто интересных поездок. Открывает рубрику «Синайский дневник» паломника, подписавшегося латинским именем Антекирт (Неизвестный). Читайте дневник таинственного незнакомца!

## Синайский дневник

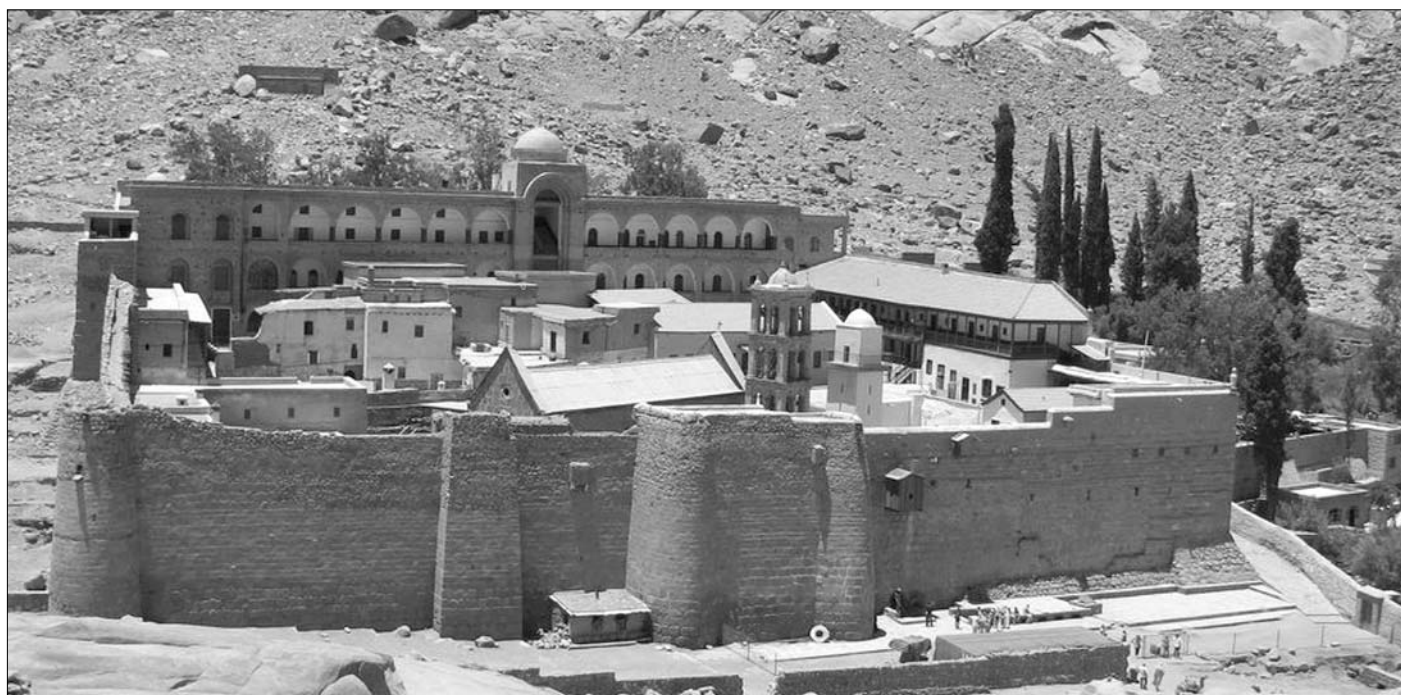
Первого апреля 2010 года, во время нашей семейной поездки в Египет, мы побывали в монастыре святой Екатерины на Синае. Встали в пять часов утра и отправились в путь. По дороге к монастырю миновали несколько военных постов, ведь до Израиля совсем недалеко. У военных были автоматы Калашникова (1970 года). Гид нам рассказывал про бедуинов. Они живут в переносных поселках, в домах, сделанных из картонных коробок, или в пещерах (мы видели несколько). Египетское правительство построило им школу, но туда никто не ходит. Бедуины враждебно относятся к египтянам, едят финики и передвигаются на верблюдах. Живут око-



*Христос Пантократор.  
Синай. Монастырь  
св. Екатерины. VI век*

ло колодцев, когда вода заканчивается, весь поселок переезжает на новое место.

После двух часов дороги мы наконец-то приехали. Сначала зашли в иконную лавку, которая находилась в километре от монастыря. За каждую икону давали по кольцу на память о монастыре. Торговали в лавке копты (египетские христиане). Потом мы вошли в монастырь через маленькую дверь, подошли к Неопалимой Купине. Именно из этого куста Господь явился Моисею и велел ему найти землю Ханаанскую, и это единственный терновый куст на Синае. Гид сумел добыть небольшую веточку, которая до сих пор хранится у нас. Позже мы вошли в храм



*Монастырь св. Екатерины*



*Гора Синай. Восход солнца*

приложились к мощам, которые не были закрыты ни стеклом, ни тканью, и монах дал нам по одному кольцу на память. Там все монахи – греки, мудрые и добрые. Жаль, но последний русский монах Георгий скончался два года назад. Я чувствовал любовь к русскому монаху, не смотря на то, что его никогда не видел. В храме сияло множество лампад.

Потом мы пошли в музей где хранятся старейшие иконы мира (Христос Пантократор,



*Св. Екатерина. Синай. XII век*



*Гора Синай*

апостол Петр, икона св. Екатерины). Я подумал, что все эти иконы похожи на русские, те же каноны, тот же стиль. А в монастырскую библиотеку мы не попали, очень жаль. Количеством и ценностью книг она уступает только библиотеке Ватикана. После этого мы зашли в монастырский сад, где сфотографировались на фоне цветущего куста.

В отель мы вернулись очень поздно, но ни о чем не пожалели.

*Господин Антекирт  
(Неизвестный)*

*Фото: интернет-источник*

Человек разумный – главное творение Божье на Земле, поставленное надо всеми другими творениями. Мы, конечно, рады этому, но не стоит особенно задирать нос и важничать. Ведь есть у нас и меньшие братья – животные, которые тоже любимы Богом. О меньших нужно заботиться, правда? Поэтому мы решили открыть в журнале рубрику, где будем помещать не только рассказы о наших любимых питомцах, но еще и полезные практические советы по уходу за домашними животными. О том, как правильно выбрать место в доме для щенка, рассказывает Анастасия Демидова.

## Первая встреча

Появление животного в семье – важное событие. Целый день перед появлением собаки в доме суеда. Домочадцы думают, где лучше будет их питомцу, в гостиной или все-таки в спальне? Сначала клетку поставишь на кухне, а потом кажется, что щенку будет страшно одному, берешь клетку и несешь в спальню. Затем там долго ищешь место, куда бы можно было поставить клетку. Место найдено. А вдруг животному захочется спуститься вниз, а спальня на втором этаже, малыш будет спускаться по лестнице и упадет вниз, что тогда? И вот снова берешь клетку и несешь в гостиную, на первый этаж. Клетка поставлена. И опять терзают сомнения – вдруг собака ночью от скуки начнет выть и тявкать, родители разозлятся и заберут ее? Нет, я буду с ней разговаривать, тогда она не будет тявкать.

Наконец, пришло время ехать за щенком ротвейлера. Заходим в питомник, мать щенков запирают в другой комнате. Нас ведут к щенкам.

По матрасу, лежащему на полу, ползают несколько щенков. Они мне кажутся все одина-

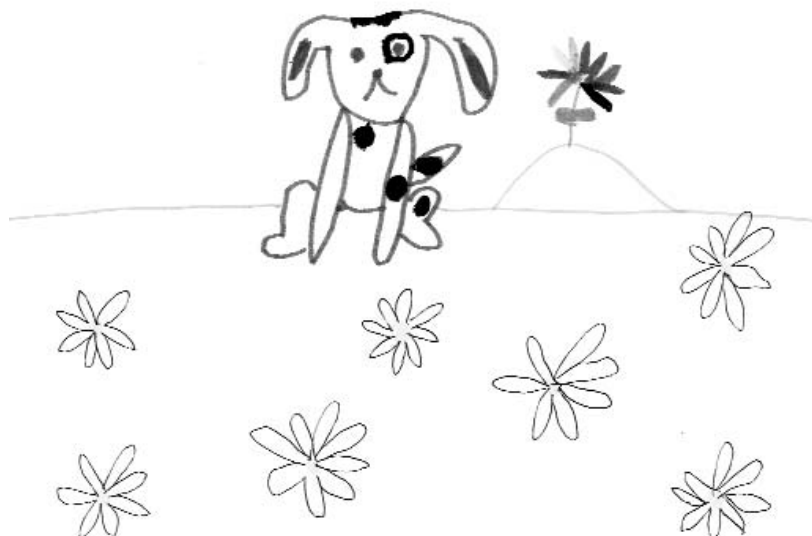
ковыми. Но среди них есть активные и спокойные щенки. Активные пытаются сдвинуть с места матрас. Спокойные лежат на матрасе, наблюдая то за мной, то за своими братьями и сестрами.

Нужно выбрать щенка. Папа мне показывает то на одного, то на другого. Я путаюсь, ведь они такие все одинаковые. Мой взгляд остановился на шустром щенке с красной ниткой на шее. Он спрятался за матрасом и при удобном случае кидался на своих родственников, пытаюсь повалить. Это ему не часто удавалось, поскольку он был не самым крупным, но и не самым маленьким. Я показала на него папе, затем взяла его на руки. Взрослые вышли из комнаты. Я изучала щенка.

Вскоре папа вернулся, в руках у него были бумаги. Я поняла – существо, которое ерзало у меня на руках, мое.

Щенок есть, а имени нет. Может, Шмель? Щенок по окраске напоминал шмеля. Решено. Собаку будут звать Шмель.

Анастасия Демидова



Вот и перевернуты почти все страницы журнала, осталось дочитать совсем немного. Напоследок мы решили сделать всем маленький рождественский подарок – напечатать произведение, которое сочинил настоящий писатель. В литературном мире он известен как О’Генри – автор смешных рассказов о благородных жуликах, королях и бездомных. О разных людях, которых можно встретить на дороге жизни, он пишет с неизменной любовью к ним. А вообще-то его зовут Уильям Сидней Портер. Это один из известнейших американских писателей начала XX века. Его книги любят подростки и взрослые всего мира. Мы выбрали для вас его святочный рассказ «Дары волхвов» – веселый и мудрый, как большинство героев О’Генри.

Почему «чтение навыворот»? Да потому, что сразу, может быть, и не все поймешь, а потом, перечитав еще раз со временем, удивишься и обрадуешься. Детям всегда покупают одежду на вырост. Но они как-то быстро из нее вырастают. И это здорово! Давайте будем расти вместе!

## О’Генри Дары волхвов

Один доллар восемьдесят семь центов. Это было все. Из них шестьдесят центов монетками по одному центу. За каждую из этих монеток пришлось торговаться с бакалейщиком, зеленщиком, мясником так, что даже уши горели от безмолвного неодобрения, которое вызывала подобная бережливость. Делла пересчитала три раза. Один доллар восемьдесят семь центов. А завтра Рождество.

Единственное, что тут можно было сделать, это хлопнуться на старенькую кушетку и зареветь. Именно так Делла и поступила. Откуда напрашивается философский вывод, что жизнь состоит из слез, вздохов и улыбок, причем вздохи преобладают.

Пока хозяйка дома проходит все эти стадии, оглядим самый дом. Меблированная квартирка за восемь долларов в неделю. В обстановке не то чтобы вопиющая нищета, но скорее красноречиво молчащая бедность. Внизу, на парадной двери, ящик для писем, в щель которого не протиснулось бы ни одно письмо, и кнопка электрического звонка, из которой ни одному смертному не удалось бы выдать ни звука. К сему присовокуплялась карточка с надписью: «М-р Джеймс Диллингем Юнг» «Диллингем» развернулось во всю длину в недавний период благосостояния, когда обладатель указанного имени получал тридцать долларов в неделю. Теперь, после того как этот доход понизился до двадцати долларов, буквы в слове «Диллингем» потуск-



О’Генри  
(Уильям Сидней Портер)

нели, словно не на шутку задумавшись: а не сократиться ли им в скромное и непритязательное «Д»? Но когда мистер Джеймс Диллингем Юнг приходил домой и поднимался к себе на верхний этаж, его неизменно встречал возглас: «Джим!» и нежные объятия миссис Джеймс Диллингем Юнг, уже представленной вам под именем Деллы. А это, право же, очень мило.

Делла кончила плакать и прошлась пуховкой по щекам. Она теперь стояла у окна и уныло глядела на серую кошку, прогуливавшуюся по серому забору вдоль серого двора. Завтра Рождество, а у нее только один доллар восемьдесят семь центов на подарок Джиму!

Долгие месяцы она выгадывала буквально каждый цент, и вот все, чего она достигла. На двадцать долларов в неделю далеко не уедешь. Расходы оказались больше, чем она рассчитывала. С расходами всегда так бывает. Только доллар восемьдесят семь центов на подарок Джиму! Ее Джиму! Сколько радостных часов она провела, придумывая, что бы такое ему подарить к Рождеству. Что-нибудь совсем особенное, редкостное, драгоценное, что-нибудь, хоть чуть-чуть достойное высокой чести принадлежать Джиму.

В простенке между окнами стояло трюмо. Вам никогда не приходилось смотреться в трюмо восьмидолларовой меблированной квартиры? Очень худой и очень подвижный человек может, наблю-

дая последовательную смену отражений в его узких створках, составить себе довольно точное представление о собственной внешности. Делле, которая была хрупкого сложения, удалось овладеть этим искусством.

Она вдруг отскочила от окна и бросилась к зеркалу. Глаза ее сверкали, но с лица за двадцать секунд сбежали краски. Быстрым движением она вытащила шпильки и распустила волосы.

Надо вам сказать, что у четы Джеймс Диллингем Юнг было два сокровища, составлявших предмет их гордости. Одно – золотые часы Джима, принадлежавшие его отцу и деду, другое – волосы Деллы. Если бы царица Савская проживала в доме напротив, Делла, помыв голову, непременно просушивала бы у окна распущенные волосы – специально для того, чтобы заставить померкнуть все наряды и украшения ее величества. Если бы царь Соломон служил в том же доме швейцаром и хранил в подвале все свои богатства, Джим, проходя мимо; всякий раз доставал бы часы из кармана – специально для того, чтобы увидеть, как он рвет на себе бороду от зависти.

И вот прекрасные волосы Деллы рассыпались, блестя и переливаясь, точно струи каштанового водопада. Они спускались ниже колен и плащом окутывали почти всю ее фигуру. Но она тотчас же, нервничая и торопясь, принялась снова подбирать их. Потом, словно заколебавшись, с минуту стояла неподвижно, и две или три слезинки упали на ветхий красный ковер.

Старенький коричневый жакет на плечи, старенькую коричневую шляпку на голову – и, взметнув юбками, сверкнув невысохшими блестками в глазах, она уже мчалась вниз, на улицу.

Вывеска, у которой она остановилась, гласила: «*M-me Sophronie*. Всевозможные изделия из волос», Делла взбежала на второй этаж и остановилась, с трудом переводя дух.

– Не купите ли вы мои волосы? – спросила она у мадам.

– Я покупаю волосы, – ответила мадам. – Снимите шляпу, надо посмотреть товар.

Снова заструился каштановый водопад.

– Двадцать долларов, – сказала мадам, привычно взвешивая на руке густую массу.

– Давайте скорее, – сказала Делла.

Следующие два часа пролетели на розовых крыльях – прошу прощения за избитую метафору. Делла рыскала по магазинам в поисках подарка для Джима.

Наконец, она нашла. Без сомнения, это было создано для Джима, и только для него. Ничего подобного не нашлось в других магазинах, а уж она все в них перевернула вверх дном, Это была платиновая цепочка для карманных часов, простого и строгого

рисунка, пленявшая истинными своими качествами, а не показным блеском, – такими и должны быть все хорошие вещи. Ее, пожалуй, даже можно было признать достойной часов. Как только Делла увидела ее, она поняла, что цепочка должна принадлежать Джиму, Она была такая же, как сам Джим. Скромность и достоинство – эти качества отличали обоих. Двадцать один доллар пришлось уплатить в кассу, и Делла поспешила домой с восьмьюдесятью семью центами в кармане. При такой цепочке Джиму в любом обществе не зазорно будет поинтересоваться, который час. Как ни великолепны были его часы, а смотрел он на них часто украдкой, потому что они висели на дрянном кожаном ремешке.

Дома оживление Деллы поулеглось и уступило место предусмотрительности и расчету. Она достала щипцы для завивки, зажгла газ и принялась исправлять разрушения, причиненные великодушием в сочетании с любовью. А это всегда тягчайший труд, друзья мои, исполинский труд.

Не прошло и сорока минут, как ее голова покрылась крутыми мелкими локончиками, которые сделали ее удивительно похожей на мальчишку, удравшего с уроков. Она посмотрела на себя в зеркало долгим, внимательным и критическим взглядом.

«Ну, – сказала она себе, – если Джим не убьет меня сразу, как только взглянет, он решит, что я похожа на хористку с Кони-Айленда. Но что же мне было делать, ах, что же мне было делать, раз у меня был только доллар и восемьдесят семь центов!»

В семь часов кофе был сварен, раскаленная сковорода стояла на газовой плите, дожидаясь бараньих котлеток.

Джим никогда не запаздывал. Делла зажала платиновую цепочку в руке и уселась на краешек стола поближе к входной двери. Вскоре она услышала его шаги внизу на лестнице и на мгновение побледнела. У нее была привычка обращаться к Богу с коротенькими молитвами по поводу всяких житейских мелочей, и она торопливо зашептала:

– Господи, сделай так, чтобы я ему не разонравилась.

Дверь отворилась, Джим вошел и закрыл ее за собой. У него было худое, озабоченное лицо. Нелегкое дело в двадцать два года быть обремененным семьей! Ему уже давно нужно было новое пальто, и руки мерзли без перчаток.

Джим неподвижно замер у дверей, точно сеттер, учуявший перепела. Его глаза остановились на Делле с выражением, которого она не могла понять, и ей стало страшно. Это не был ни гнев, ни удивление, ни упрек, ни ужас – ни одно из тех чувств, которых можно было бы ожидать. Он просто смотрел на нее, не отрывая взгляда, в лицо его не меняло своего странного выражения.



Делла соскочила со стола и бросилась к нему.

– Джим, милый, – закричала она, – не смотри на меня так. Я остригла волосы и продала их, потому что я не пережила бы, если б мне нечего было подарить тебе к Рождеству. Они опять отрастут. Ты ведь не сердись, правда? Я не могла иначе. У меня очень быстро растут волосы. Ну, поздравь меня с Рождеством, Джим, и давай радоваться празднику. Если б ты знал, какой я тебе подарок приготовила, какой замечательный, чудесный подарок!

– Ты остригла волосы? – спросил Джим с напряжением, как будто, несмотря на усиленную работу мозга, он все еще не мог осознать этот факт.

– Да, остригла и продала, – сказала Делла. – Но ведь ты меня все равно будешь любить? Я ведь все та же, хоть и с короткими волосами.

Джим недоуменно оглядел комнату.

– Так, значит, твоих кос уже нет? – спросил он с бессмысленной настойчивостью.

– Не ищи, ты их не найдешь, – сказала Делла. – Я же тебе говорю: я их продала – остригла и продала. Сегодня сочельник, Джим. Будь со мной поласковее, потому что я это сделала для тебя. Может быть, волосы на моей голове и можно пересчитать, – продолжала она, и ее нежный голос вдруг зазвучал серьезно, – но никто, никто не мог бы измерить мою любовь к тебе! Жарить котлеты, Джим?

И Джим вышел из оцепенения. Он заключил свою Деллу в объятия. Будем скромны и на несколько секунд займемся рассмотрением какого-нибудь постороннего предмета. Что больше – восемь долларов в неделю или миллион в год? Математик или мудрец дадут вам неправильный ответ. Волхвы принесли драгоценные дары, но среди них не было одного. Впрочем, эти туманные намеки будут разъяснены далее.

Джим достал из кармана пальто сверток и бросил его на стол.

– Не пойми меня ложно, Делл, – сказал он. – Никакая прическа и стрижка не могут заставить меня разлюбить мою девочку. Но разверни этот сверток, и тогда ты поймешь, почему я в первую минуту немножко оторопел.

Белые проворные пальчики рванули бечевку и бумагу. Последовал крик восторга, тотчас же – увы! – чисто по-женски сменившийся потоком слез и стонов, так что потребовалось немедленно применить все успокоительные средства, имевшиеся в распоряжении хозяина дома.

Ибо на столе лежали гребни, тот самый набор гребней – один задний и два боковых, – которым Делла давно уже благоговейно любовалась в одной витрине Бродвея. Чудесные гребни, настоящие черепашковые, с вделанными в края блестящими камешками, и как раз под цвет ее каштановых волос. Они стоили дорого – Делла знала это, – и сердце ее

долго изнывало и томилось от несбыточного желания обладать ими. И вот теперь они принадлежали ей, но нет уже прекрасных кос, которые украсил бы их вожделенный блеск.

Все же она прижала гребни к груди и, когда, наконец, нашла в себе силы поднять голову и улыбнуться сквозь слезы, сказала:

– У меня очень быстро растут волосы, Джим!

Тут она вдруг подскочила, как ошпаренный котенок, и воскликнула:

– Ах, Боже мой!

Ведь Джим еще не видел ее замечательного подарка. Она поспешно протянула ему цепочку на раскрытой ладони. Матовый драгоценный металл, казалось, заиграл в лучах ее бурной и искренней радости.

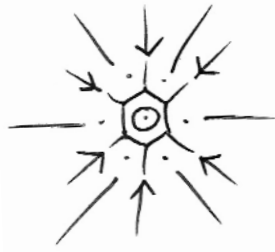
– Разве не прелесть, Джим? Я весь город обегала, покуда нашла это. Теперь можешь хоть сто раз в день смотреть, который час. Дай-ка мне часы. Я хочу посмотреть, как это будет выглядеть все вместе.

Но Джим, вместо того чтобы послушаться, лег на кушетку, подложил обе руки под голову и улыбнулся.

– Делл, – сказал он, – придется нам пока спрятать наши подарки, пусть полежат немножко. Они для нас сейчас слишком хороши. Часы я продал, чтобы купить тебе гребни. А теперь, пожалуй, самое время жарить котлеты.

Волхвы, те, что принесли дары Младенцу в яслях, были, как известно, мудрые, удивительно мудрые люди. Они-то и завели моду делать рождественские подарки. И так как они были мудры, то и дары их были мудры, может быть, даже с оговоренным правом обмена в случае непригодности. А я тут рассказал вам ничем не примечательную историю про двух глупых детей из восьмидолларовой квартирки, которые самым немудрым образом пожертвовали друг для друга своими величайшими сокровищами. Но да будет сказано в назидание мудрецам наших дней, что из всех дарителей эти двое были мудрейшими. Из всех, кто подносит и принимает дары, истинно мудры лишь подобные им. Везде и всюду. Они и есть волхвы.





Дороше учителя!  
Дороше ученики!

Все читатели первого номера  
журнала "Лексикон"!

Поздравляю всех с Рождеством  
Христовым



Желаю детской святочной  
радости, обновления души,  
пачковеского, творческого и напичцен-  
ного плодами нового года.

Журналу "Лексикон"  
желаю  
расти и хорошееть!

Духовник школы "Рождество"  
о. А.

